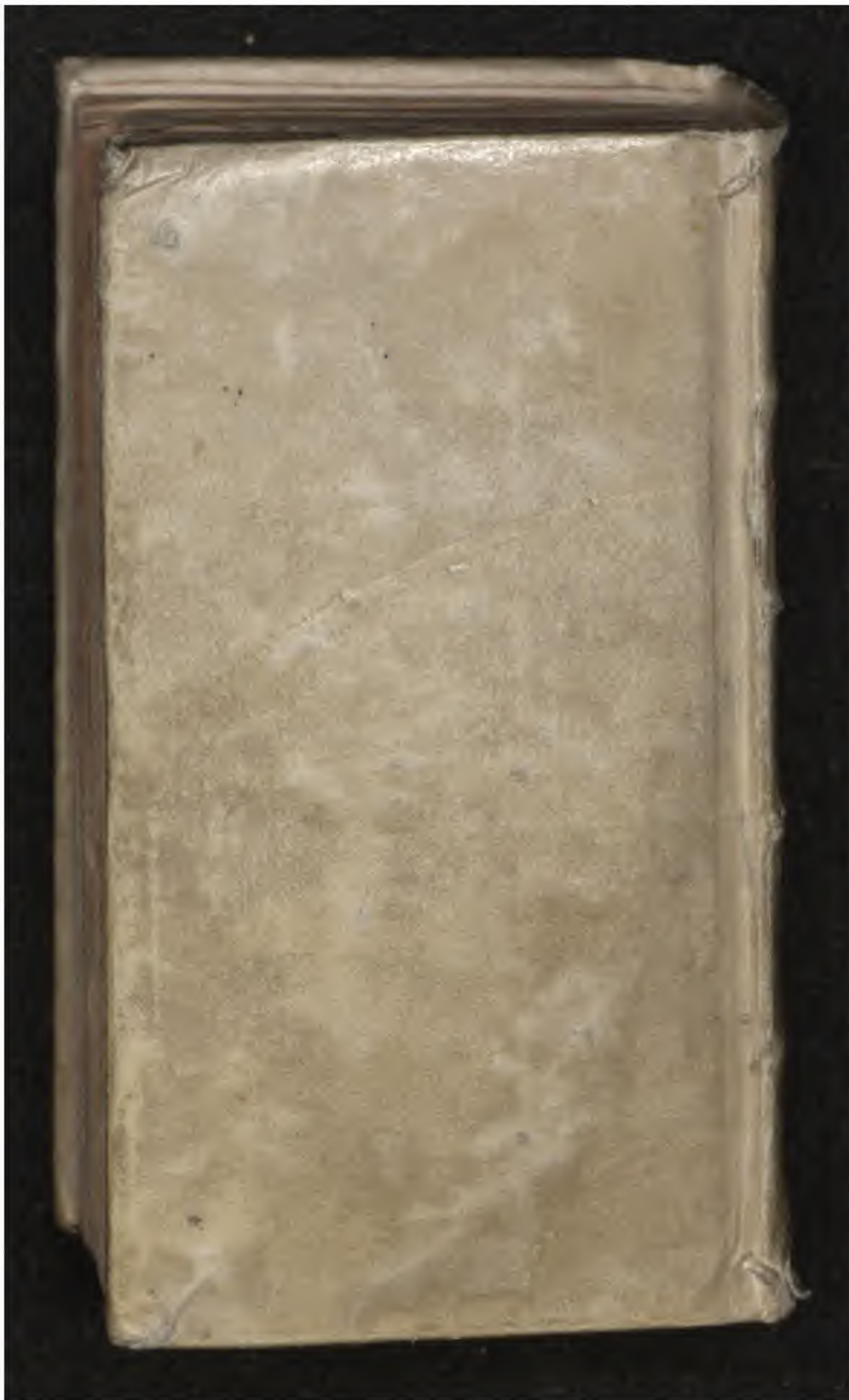




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFPALAT 12.3.0.1 d

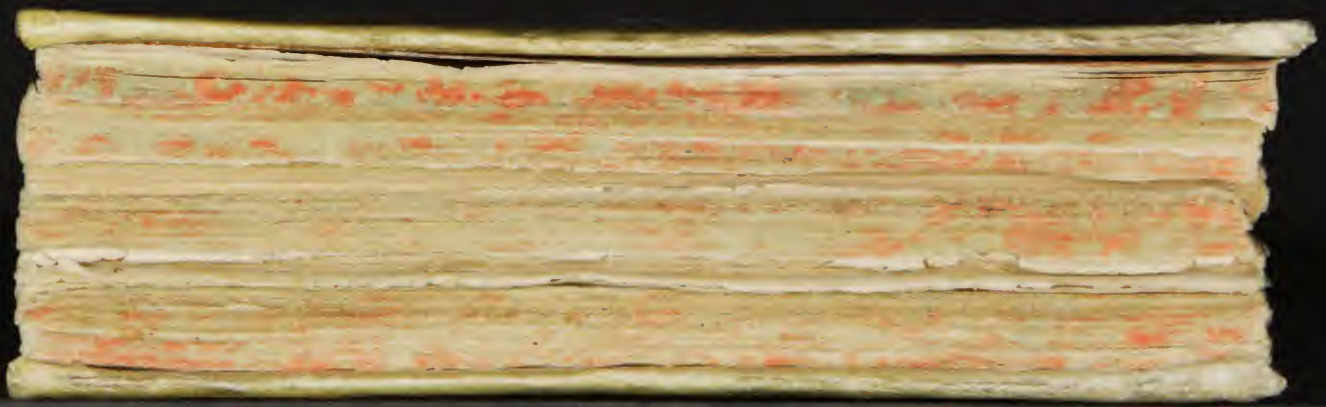




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFPALAT 12.3.0.1 d



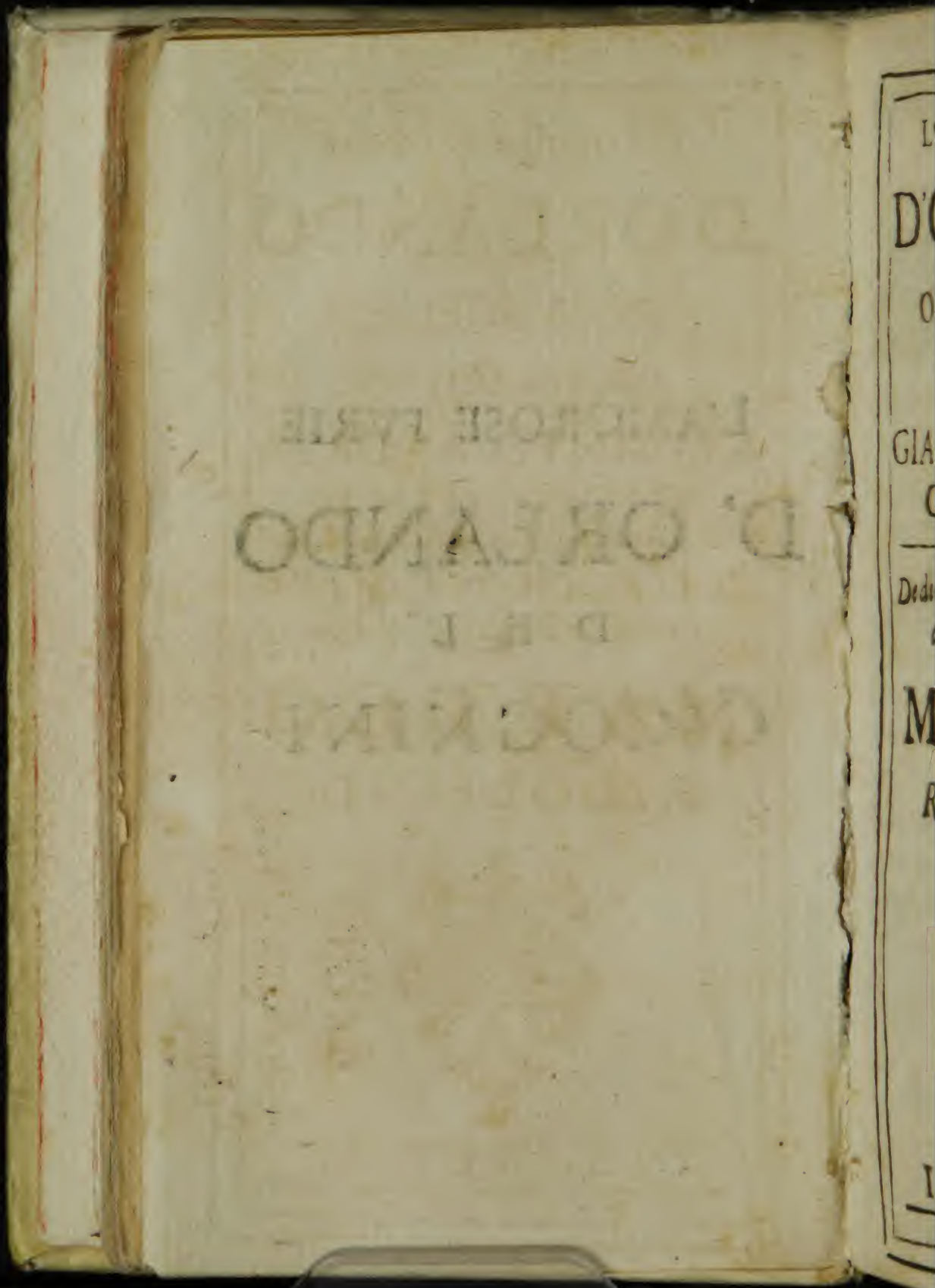
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFPALAT 12.3.0.1 d



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFPALAT 12.3.0.1 d

L'AR
D' C
CIC

L'AMOROSE FVRIE
D' ORLANDO
D E L
CICOGNINI.



d
L'AMOROSE FVRIE
D'ORLANDO
OPERA SCENICA
DEL SIG. DOTTOR
GIACINTO ANDREA
CICOGNINI.

*Dedicata al Molt' Ill. Sig. e Pa-
dron' Ofseruadiff. il Sig.*

MATTEO
RIDOLFINI.



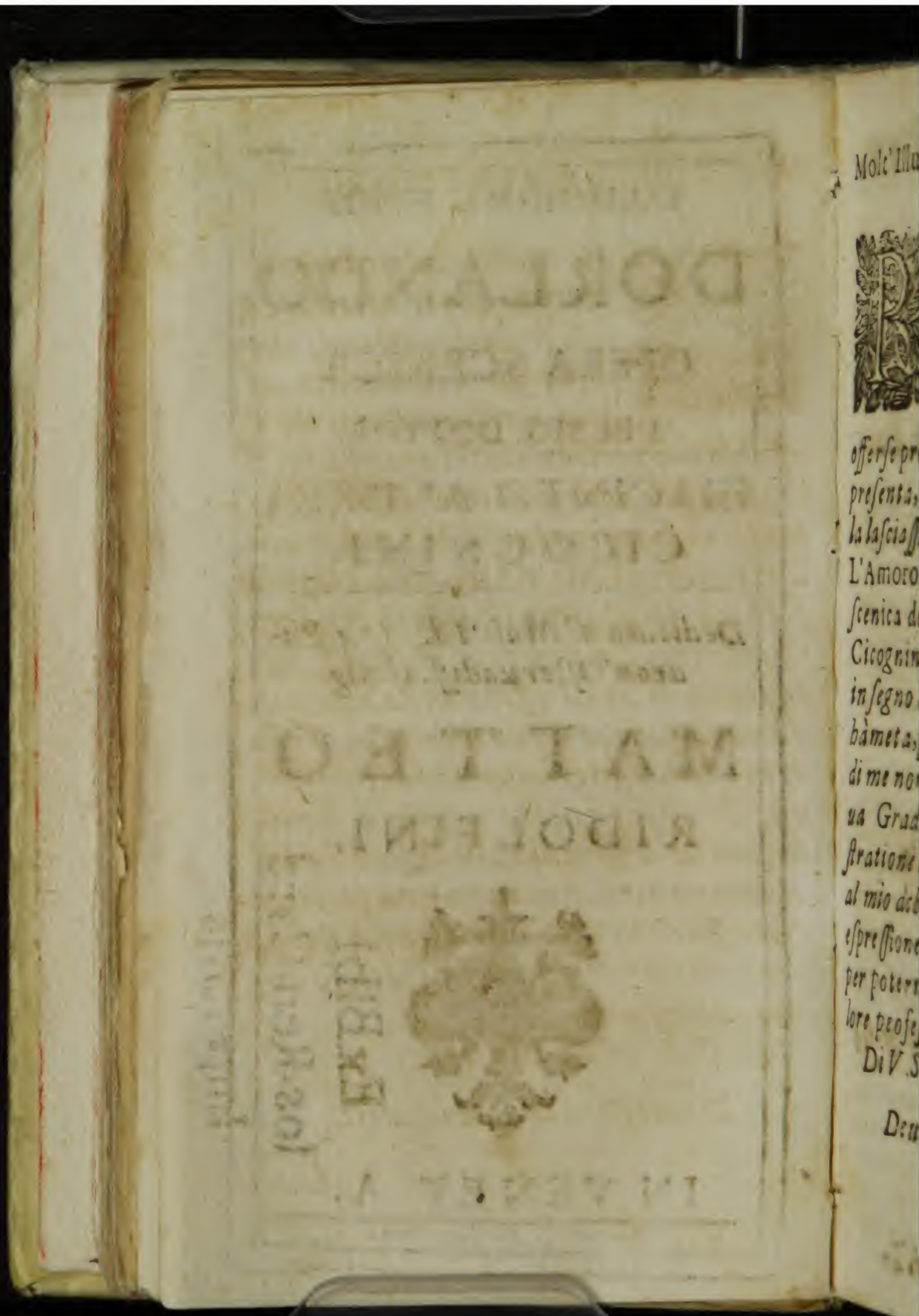
Ex Bibl.

los. Ren. Card.

Imperialis.

IN VENETIA.

Con licenza de Superiori.



Molt' Illu



offerse pr
presenta
la lascia
L'Amoro
scenica d
Cicognin
in segno
bàmeta
di me no
ua Grad
stratione
al mio ac
espressione
per poter
lore profe
Di V. S
Deu

Molt' Illust. Sig. e Pad. mio Oss.^smo.



IV volte hò desiderato occasione per attestare a V. S. la deuotione, che professò viuamente al suo merito, nè mai mi s' offerse proportionata. Hora, che mi si presenta, m'acarei al mio debito, se io la lasciassi infruttuosa. Hò ristapato L'Amorose furie d'Orlando, Opera scenica del Dottor Giacinto Andrea Cicognini. La dedico a V. S. M. Ill. in segno di quell' offeruanza, che non hà meta, perche il suo merito appresso di me non hà termine, che'l circoscriua Gradisca questa picciola dimostratione d'ossequio, che se non è pari al mio debito, è almeno una picciola espressione di quel molto, che le deuo, per potermi con qualche specioso colore professarmi

Di V. S. Molt' Illust.

Deuotiss. Seru. obligatiss.

F. L.

A 3

IN-

6.
INTERLOCVTORI.

Orlando Conte .

Angelica Regina di Catai .

Zerbino figlio del Rè di Scotia.

Isabella figlia del Rè di Galitia.

Medoro Scudiero del Rè Dardanello .

Cloridano .

Astolfo .

Parasacco seruo sciocco .

Scappino .

Pastore .

Eremita .

Pasquella)

Terfilla) Pastorelle .

Ricciolina)

Alcimedonte .

*La Scena rappresenta un Bisco
con un Fonte in mezzo .*

AT-

ATTO PRIMO⁷

SCENA PRIMA.

Medoro, e Cloridano.

Med. **D**olor doue mi guidi? Doue
mi guidi dolore? Ah che a
ciascun passo mi si rappresen-
tano affanni, dolori, dispietata morte.
Come ben sai, o Fortuna, tormentar quel
cuore, che si credea vicino alle felicità;
Oh Dio! che non ad altro mi serue la
memoria di quell'affetto suisceratissimo,
che mi portaua Dardinello mio Rè, che
ad aggiungermi dolori a dolori, pene a
pene, tormenti a tormenti. Non posso,
come vorrei palesare il cordoglio, che
mi trasfigge l'anima? poiche non sarebbe
grande, mentre le parole esprimer lo po-
tessero; ma quello, che non sarà creduto
alla lingua, sarà permesso a quest'infocza-
ri sospiri, a quest'amarissime lagrime.
Moristi Dardinello, moristi, o amato Rè,
hor lasciasti insepolto quel corpo, di si
rare bellezze dotato; che hauerebbe
messo, emulazione a quelle del Cielo.
Vanne pur fastoso Rinaldo, mentre col
tuo brando hai reciso la vita a quello,
che ne i cãpi di Marte rese il suo nome
immortale; ah amico Cloridano, non fiam-
mo noi tanto ingrati al nostro Signore,
che non si dia sepoltura al suo corpo.

A 4

Spaz-

Spargasi il sangue, nò si rispiarmi la vita
 Clor. E ben di ragione, o Medoro, che da
 noi si paghi tributi di sangue per que
 Rè tanto benigno, che procuraua i nostr
 desiderij con le sue grate, che molto più
 erano misurate dalla sua grandezza, che
 dal nostro merito. Ah fortuna! non ti ba
 staua, che il padre suo per mano d'Or
 lando estinto cadessi al monte, se anco il
 suo figliuolo non l'inuolaua nel più bel
 fiore de gl'anni?

Med. Diamo tregua, se possibil fia a gli af
 fanni, e fra gli estinti cerchiamo il corpo
 regio per darli honoreuol sepoltura.

Clor. Ma qual folle pensiero ti cade in mē
 te? Doue pensi di andare? pensi forsi di
 ritrarlo? Lascia lascia così strano pensie
 ro, che non ti acciechi tanto il dolore,
 che tū non veda esser temerità, ardire di
 tentare con perigliose azzioni.

Med. All'imprese più giuste il Cielo arri
 de, e qual si puol trouare opra migliore,
 che dar sepoltura al tuo signore, e mio?

Clor. Il periglio di morte è troppo grāde.

Med. Chi già fido serui, morte non cura.

Clor. Se tu morrai, quello insepolto resta.

Med. Il fuggire i perigli è macchia inde
 lebile; chi non s'espone alla morte per
 bene operare, non hà intrepidezza, anzi
 dà segno d'animo vile; e qual vitio ri
 trouasi più abomineuole dell' ingrati
 tudine? Vorrai dunque essere ingrato a chi
 tanto dobbiamo, non solo per obligo di
 seruitù, ma per legge di natura, essendoli

vas

vassall
 ecco, se
 Clor. Fer
 tanto v
 tanta m
 Med. E c
 dardo, c
 vita, be
 suo sig
 Clor. Gia
 mia prop
 estione, p
 po, all'ic
 fu parto
 ingrati
 Med. Amic
 imprefa

S

O H fan
 a pig
 diuencao
 uolo mi m
 ra: E quell
 uo dalla t
 mia pol
 vuol cos
 ne, io no
 po è scur
 L'essere f
 mi torne
 di fame
 giare, che
 A.F.O.

PRIMO

2

vassalli? Ma già che irresoluto ti vedo,
ecco, solo mi parto.

Clor. Fermati. E credi, che Cloridano sia
tanto vile, che lasci andar solo Medoro a
tanta impresa?

Med. E tu credi, che Medoro sia tanto co-
dardo, che non vogli assicurare la sua
vita, benché solo, per dar sepolcro al
suo signore.

Clor. Già che risoluto sei, per mostrarti la
mia prontezza. ecco m'invio alle cataste
estinte, per ricercar di Dardinello il cor-
po, assicurandoti, che la mia resilenza
fu parto del timore di tua vita, e non di
ingratitude.

Med. Amico caro partiamo alla pietosa
impresa.

SCENA II.

Scappino solo.

Oh fame! sò che tu hai preso il corpo
a pigione; oh appetito, sò che tu sei
diventato mio fratello carnale, chi dia-
uolo mi mise in testa di andare alla guer-
ra? E quello, ch'è peggio, sempre mi tro-
uo dalla banda, che perde, o che sia la
mia poltroneria, o la mia disgratia, che
vuol così, sempre incontro disagi, e rui-
ne, io non sò doue andare, adesso il tem-
po è scuro, il campo pieno di morti.
L'essere scampato dalla guerra, credo, che
mi tornerà in danno, se mi deuo morire
di fame; stà, mi par di sentire frascieg-
giare, che diavol sarà; S'è qualche Lupo

A.F.O.

A 5

affa-

affamato, che mi voglia mangiare, è la
sua rovina, perche mangerà l'istessa fame
e così resterà più affamato, che mai.

SCENA III.

Parafacco, e Scappino.

Par. **A** H ohi, lo sbauiglio non puole
mentire, o io hò fame, o io hò
appetito.

Scap. Al parlare costui è della mia acca-
demia.

Par. Gli è tant'hore, ch'io cammino, e non hò
mai trouato vn pagliaio, che a vn cattiuo
riparo mi feruisse per mangiare, o per
dormire.

Scap. A vn tratto è vn huomo; morto sono,
vuò farmi sentire, chi va là?

Par. Ohimè.

Scap. Chi va là, dico io?

Par. E vna donzella, che vâ per l'acqua alla
fonte.

Scap. Questa non è hora d'andare per l'ac-
qua alla fonte; da il nome.

Par. Oh diuolo son scampato dalla guer-
ra, e adesso rompo il collo a sproposito.
Ma di chi hò paura? Hò pur la spada
anch'io; animo e cuore.

Scap. Non la vuoi intendere? Da il nome, o
sei morto.

Par. Sono vn'huomo, sono vn soldato, & hò
nome come mi pare.

Scap. Horsù, che hò dato ne'birri: Oh fame
fatti animo questa volta. Chi non dà il
nome, o ch'è vn becco, o vn poltrone.

Par.

Par. Sono
no, chi
uerà
spada
Scap. Ca
Par. E chi
ri, non
vn'inta
Scap. O
del mo
ne men
Par. Che
Scap. Mett
Par. E chi
Scap. Tu
Par. E che
Scap. Che
eri, mi
della tu
Par. S'io
Dunque
ti per la
Scap. Oh g
far quell
Par. Oh be
notte per
Scap. Tan
Par. Oh q
le bestie
& io chi
nè oblig
Scap. Hor
poltron
le lui d

P R I M O.

111

Par. Sono vn'huomo, e non la cedo a niſſi-
no, chi vorrà ſapere, ch'io mi ſia gli con-
uerrà leggerlo ſù la punta di quella
ſpada; al coſpettone.

Scap. Canchero la guerra rinforza.

Par. E chi pretende far ſopr' vſo a miei pa-
ri, non può eſſere, ſe non vn' vigliacco,
vn' infame; m'intendi?

Scap. O ſe io non haueſſi paura; al corpo
del mondo ſonò ſoldato honorato, et tu
ne menti per la gola, metti mano.

Par. Che metti mano.

Scap. Metti mano a quella ſpada.

Par. E chi t'hà detto, ch'io habbia la ſpada?

Scap. Tù lo diceſti.

Par. E che diſſi?

Scap. Che ſe io voleuo conoſcere chi tu-
eri, mi conueniua leggerlo ſù la punta
della tua ſpada.

Par. S'io diſſi la punta, non diſſi la ſpada.

Dunque tu hai detto la bugia, tu ne men-
ti per la gola, & io reſto ſcaricato.

Scap. Oh gaibato, o ſpada, o punta, voglio
far queſtione teco, pigliala come vuoi.

Par. Oh bella coſa voler far queſtione di
notte per forza.

Scap. Tanto è notte per me, quanto per te.

Par. Oh queſto non dich'io, la notte è per
le beſtie, ſe l'è per te, tu ſei vna beſtia,
& io che ſono vn'huomo, non ſon tenuto,
nè obligato a riſponderti.

Scap. Hor sì, ch'io hò trouato vn che è piu
poltron di me. Galant'huomo, laſciamo
le liti da parte, dou'è careſtia di perſone.

è d'ouitia di fame; vniamoci insieme, e cerchiamo nostra ventura.

Par. Quello, che fa la paura! Mi contento dammi la mano.

Scap. Ecco la mano parafacco.

Par. Scappino, sei pur tù?

Scap. sei pur tù eh?

Par. Diauolo è, che sono io. Toh, che ti venga la rabbia, io hò hauuto ammazzare il più caro amico, ch'io hauessi; scusami digrazia.

Scap. Ti scuso; ma non ci era pericolo. Hor che noua ci è.

Par. Fame fratello, e fame straordinaria.

Scap. siamo per il medesimo verso, hor che faremo?

Par. Che sò io. Hò veduto sù la cima di questa montagna vna casa, che così al barlume mi pare vn'hosteria; cancherò questa notte è stata vna mala incanata.

Scap. O maledetto le guerre per mille volte, e tù come ti sei saluato, mentre è stato ammazzato Dardinello?

Par. La mia è vn'historia lunga lunga, pur se vuoi ch'io te la conti, te la dirò.

Scap. Di pure, che ti dirò la mia.

Par. Quando io viddi la mala parata, e che il nostro campo era sottosopra, fuggij.

Scap. E poi?

Par. Fuggij.

Scap. E che ne seguì?

Par. Non altro.

Scap. E questa è l'historia lunga?

Par. E quasi ch'era lunga, faccena passi, che era.

erano p
Scap. Da
Par. Ecco
Scap. An
secreto
par. sij tu
Scap. se t
vn'host
comand
con le
Par. Lasc
più piet
chime
Ecco. seg
Par. To g
caccie
Diauol
Ecco. Falle
Par. To ha
gioco pe
mo solar
Ecco. Dua
Par. sono z
scap. On ga
Par. C'è che
soldato
comanda
Ecco. Mar
Par. Mand
bia. vuò
vada.
Ecco. Vad
Par. Vada
gli inu

erano più di mezza picca l'vno .

Scap. Dammi la mano .

Par. Eccola .

Scap. Anch'io hò adoperato il medesimo
secreto .

par. sij tù benedetto ; ma circa il māgiare

Scap. se tù credi, che quella su'l monte sia
vn'hosteria, chiamiamo, gridiamo, e rac-
comandiamoci prima con le buone, e poi
con le cattive .

Par. Lascia gridare a me, che hò la voce
più pietosa , e sonora. Dou'è l'hosteria,
chi me la mostra, chi me l'insegna ?

Ecco. segna.

Par. Tò giocano alla palla , e si segna le
caccie stiam bene, non c'è vn'hosteria ?
Diauol fallo .

Ecco. Fallo.

Par. Tò, hai quindici sicuro, come è fatto il
gioco potresti pur darci da mangiare, sia-
mo solamente dua .

Ecco. Dua .

Par. sono alle dua, tu senti .

scap. Oh garbato.

Par. C'è che fare vn pezzo O' à, vn pouero
soldato sualigiato vi supplica , vi si rac-
comanda.

Ecco. Manda.

par. Manda vn braccio, che ti venga la rab-
bia, vuò darmi da mangiare , o voi ch'io
vada .

Ecco. Vada.

Par. Vada vn'occhio. s', pensa tù, sono sì
gli inuiti nel gioco ancora,

scap.

scap. O che matto, che vuoi fare ?

Par. Vò gridare dall'altro.

Scap. Io di quà hò visto vna ragnaia tesa ,
che secondo me, è di qualche gentil'huo-
mo, che villeggiaua, e l'hauerà lasciata ,
tesa per la furia della soldatesca; ma non
vorrei, che fusse qualche bandita da rō-
perci il collo; se vi potessi pigliare qual-
che uccello, io sò battere il fuoco, delle
legna non ne manca , e così passeremo
quest'infusso famelico.

Par. Mi piace . stà li, e ne vò dimandare ,
dianolo, che nō finischino il giocoso là in
questa ragnaia vi si può andare, v'è forse
qualche bargello, qualche famiglio?

Ecco. Miglio .

Par. Miglio il più cattiuo birro, che sia in
questi paesi, io pensauo, che fusse andato
in galera tre mesi fà, che si pensa hauer-
mi a legare come vn gatto mammone.

Ecco. Mone.

Par. Miglio, e Mone, vna coppia, e vn paro.

Scap. E via.

Par. Almeno potessi hauere qualche galli-
na, qualche colombi.

Ecco. Lombi.

scap. O bella .

Par. Ma s'impiccheranno, per me, io credo,
che mi rispondino così per farmi paura ,
gli vò mostrare il viso, e dirli del male,
sì che guarda di dire il vero, ch'io ti tea-
go per vn viuiperofo, per vn'infame.

Ecco. Fame.

Par. Tù hai ragione, la fame me lo fa dire,
alme-

P R I M O . 157

almeno, se vuoi ch'io mora di fame, viem
mi ammazzare, già che la sorte m'è così
contraria.

Ecco. Aria.

Par. per aria hò da morire? Anco vna Zin-
gara me lo disse.

scap. Marito non vedi che cicali col vento?

Par. Come co'l vento?

scap. Co'l vento. Tù non senti, ch'è l'Ecco,
che risponde?

Par. L'Ecco?

scap. perche metti mano? Doue vai?

Par. A sbudellar l'Ecco, perche i miei pari
non sono auuezzi ad esser burlati da gli
Ecchi.

Scap. E vien quà se vuoi, tù vuoi far impaz-
zire ancor me.

Par. scappino, non ci posso star sotto.

scap. E che vuoi fare?

Par. Vna questione almeno.

scap. Non sai, che l'Ecco non hà corpo?

Par. Non hà corpo? Horsù mi quieto, per-
che se non hà corpo, nè anco ha budella,
& io lo voleuo sbudellare; scappino,
scappino, grido a te.

scap. Quietati: ecco gente.

S C E N A I V.

Paquella. Scappino. Parasacco.

Paq. **V**H'poueretta me, sò che l'hò
hauuta la paura; mai più a
miei di l'hò hauuta maggiore; che dirà
mio marito, che stà notte non sono tor-
nata a casa, non vorrei, ch'han st. gelo.

fià di me. Ma si douerà placare, quando
saprà, che per la furia de soldati mi fug-
gij su'l mante di Fiorello mio cognato.
scap. Buondì Madonna .

Pasq. Ohimè chi sarà? Chi siete voi?

Par. Amici, amici, non dubitate .

Pasq. scusatemi, perche hoggi questi rumori
fanno , che noi altre pastorelle stiamo
con sospetto .

Scap. siamo per voi, e per vostra difesa , e
vorrèmo, anzi siamo per supplicarui d'un
poco di carità, che ci moriamo di fame.

Par. E io suo cōpagno, dico quāto sopra.

Pasq. Ben volentieri. Noi siamo ben corte-
si, e benigne con gli huomini da bene ,
& io e mio marito ci vorremmo far scor-
ticare per carità .

scap. Che hauete marito ?

Pasq. Vh, quel che voi dite.

scap. E quant'è, che sete maritata .

Pasq. Questo, che hò hora, che si chiama
Terfandro, non è il mio primo sapete.

Scap. Che n'hauete hauuto vn'altro ?

Pasq. Come vn'altro ? Questo è il quinto.

Dio ve'l perdoni .

Par. O babbo, io crepo .

scap. Hauete hamto figliuoli ?

Pasq. De i figliuoli ve la vò dir giusta , de
i figliuoli, nè hò hauuti ventidua; nè di-
co male , ventuno a non contare vna
scoccatura, che io portai tredici mesi soli.

Par. La doueua essere schiatta d'Elefante .

Scap. Son viui ?

Pasq. De i viui non ho se non trè, due ma-
schia,

schi, &
glie, e
manda
balla,
pare vn
alleuata
di questi
pai di c
anni, la
vn piace
alla ling
passo di
tempo la
Par. O
Pasq. Fato
dico per
due scod
la mostra
vergogn
Par. Voi
Pasq. E ve
Par. Solda
notte c'ha
car più ar
l'anni, ne
da vero
Pasq. Pane
te meco
e sò che
ch'è cari
Scap. Sia
Pasq. Mā
sti, perc
Par. Di c

fchi, & vna femina, i maschi hanno moglie, e stanno da se; la femina che si domanda Tersilla, è appresso di me, che balla, e canta, che hà vn'ingegno, che pare vna Sibilla, non vi vò dir altro, l'hò alleuata io da me, & trà hauuto il latte di queste mammelle, e se bene io la spoppai di cinquanta quattro mesi, e di tre anni, la diceua babbo, e mamma, ch'era vn piacere; e quanto al ballare chiedete alla lingua, la fa la Birlingozzona, il passo di mezo, la corrente, e quanto al tempo la spicca capriole tant'alte.

Par. O bella.

Pasq. Fate il conto voi, la mia figlinola, nò dico per dire; l'hà due gote, che paiano due scodelle da ricotta, quando la ride la mostra certi denti bianchi, che fanno vergogna a fagiuoli Romani.

Par. Voi sete vna donna garbata.

Pasq. E voi chi sete;

Par. Soldati scampati dalla furia di questa notte c'habbiamo fatto voto di non toccar più arme, se bene campassimo mill'anni; noi siamo arrabbiati, affammati da vero; che hauete voi nel cesto?

Fasq. Pane, vino, rape, che sò io? Ma venite meco alla Capanna, che vi ristorerete, e sò che il mio marito n'hauerà gusto, ch'è caritauo, e da bene.

Scap. Sia ringraziato il Cielo.

Pasq. Mà con questi patti, che stiate modesti, perche l'è geloso del diauolo.

Par. Di chi?

Scap.

Scap. Di lei in malhora, v'è pur là, e secon-
da l'humore.

Par. Questa mi pare vn'altra nouella, e mi
pare entrare in casa delle Fate.

SCENA V.

Angelica.

F Vlmine, che dal Cielo rapido scende,
dirocca, abbatte, incenerisce, atterra,
l'adirato Ocean gonfio, e spumante, con
le Stelle combatte, e profonda nel sen-
Nauì, e Nocchieri, magiche note han di
fermar possanza i venti, il Sole, il Mare,
e metter ponno sottosopra il Mondo. E
pur di maggior forza è la bellezza; que-
sta più che saetta ferisce, impiaga, & ar-
de; più furiosa del Mare, volge i pensieri
d'innamorato peuo; più che Maga pos-
sente, si difende, altri ferisce, e molti uc-
cide; e che cosa è bellezza? Bellezza
altro non è, che parer bella, se lungi al-
mar delusa, fui destinata a fiera morte in
cibo. Ecco Ruggier, che mi sottrae da
morte, e per non mi abbagliar co'l chia-
ro scudo, mi rende il cerchio d'oro, ch'era
incantato, onde io cō quello lo scherni-
sco, e lascio. Così la mia, ch'è a lui sē-
brò bellezza, a me procura libertà, e
vita, a lui fatica, vilipendio, e scherno.
La bellezza qu'è giù più ciò che vole;
Io di bellezza ornata sicura, e franca
l'vniuerso scorro; stimo però l'honor
quanto la vita, quanto l'anima istessa,
perche Angelica sono. E pur a più folli

Aman-

Amant
sti occ
car li p
fera, in
belta
toccar
ner part
fior, d'
E che n
non fec
perse al
loroso, e
pio, e m
Romano
Francesc
forue Or
gando se
selue; n
gloria d
non trou
l'alto su
le spogli
negro col
za? oh fo
nu la mi
e sospira
sco; così
impera:
s'innam
la si stim
di Signo
ta; di pr
negletta
vile; e

Amanti a più forti Guerrieri, se da que-
sti occhi miei pur hanno vn sguaro, toc-
car li pare con le man le Stelle; oh mi-
sera, infelice de mortali, adornatori di
beltà, ch' a pena posson vedere, mà non
toccar già mai se si pregian talhora d'ha-
uer parte del crin della sua Donna, d'vn
fior, d'vn nastro, che sò io, dell' ombre.
E che non fece il Rè di Circassia, che
non fece? Et Agricane per amarme, non
perse al fin la vita? Che dirò poi del va-
loroso, e forte, di tutti i Cauallieri, esem-
pio, e norma Conte di Braua, Senator
Romano, Signor d'Atlante, Paladin,
Francese? Del robusto, del saggio, e
forue Orlando, questi per amar me, va-
gando scorre habitator delle più folte
selue; nulla fà, nulla pensa, se non a
gloria della mia bellezza, e perche me
non troua, in van mi cerca, e perche
l'alto suo duol il Mondo intenda, lasciò
le spoglie sue vermiglie, e bianche, e di
negro color tutto s'ammata; oh sciocchez-
za? oh follia? Lui pensa a me, io di lui
nulla mi curo, ei lontano da me, piange,
e sospira; io lontana da lui rido, e gioi-
sco; così vā il Mondo. Hoggi bellezza
imperà: mà guardino le donne di non
s'innamorare, ch' allora la sua beltà nul-
la si stima; vna bellezza innamorata fa:
di Signora vassalla, di Regina sogget-
ta; di prezzata, fuggita; d'innamorata,
negletta; di nobile, plebea; di ricca,
vile; e di tesoro, vn fango. Hor sarà

mai

mai Angelica sì folle, che voglia sog-
gettarli a vn folle amore, e sottrar la sua
real bellezza? Amai no'l niego, ma l'a-
mor mio fu tale, ch'il mio volere lo scac-
ciò dal seno, anzi che non amai, se più
non amo; l'amor è sol quel che perpetuo
dura. Apprendin pur le Donne il mio
consiglio; godino d'hauer gli amanti in
molta copia; ridino a i pianti loro, scher-
mischin tutti. Mà già, che sono stanca,
a piè di questa fonte posar mi voglio;
ameno è il luogo, e sento scender sù gli
occhi miei placido sonno, io dunque qui
mi pongo. Ah Orlando, se di trouarmi
qui sognar potessi?

S C E N A V I.

Parafacco con brocche, Scappino, Angelica.

Par. **M** Adonna sì, adesso torniamo. Oh
questa è la più bella vita del
Mondo, questa gente garbata, che vor-
rebbero poter metterci il Mondo in corpo.

Scap. Attendiamo a seruire, che habbiamo
trouo la nostra ventura; quel vecchio è
l'istessa cortesia.

Par. Sì che la figliuola è vn'oca, Scap-
pino, la mi piace.

Scap. Come dire?

Par. A dirti il vero io l'hò adocchiata, è
me vā a sangue.

Scap. Cherati bestia.

Par. Che. cherati, io ti dico, ch'anco lei hā
fissa-

'P R I M O:

21

fissati i suoi càdidi lumi nel limpido Ori-
zonte di quello mio volto incenerito .

Scap. Mettiti hora sù la poesia .

Par. Che t'importa, se mi metto hora sù la
poesia , forse vi metto del mio ?

Scap. Andiamo per l'acqua , che così t'è
stato detto .

Par. La fonte è vicina, spediamoci, che non
veggo l'hora . Zi , zi , Scappino ?

Scap. Che , e chi è ?

Par. Zitto in malhora; ecco gente che dor-
me .

Scap. Che gente ?

Par. Non sò ; stà, vn Cavaliero donzella ,
c'hà chiuso gli occhi in placidissimo son-
no .

Scap. Guarda , che non sia morto .

Par. Vè, vna delle dua, che l'è morta, ò che
la dorme , ò che la fa il nanni .

Ang. Ahi .

Par. Zitto .

Scap. Che voi fare ?

Par. Sualigauerunt, vel sualigare, e pri-
ma cominciamo dalla collana .

Scap. Non fare diauolo, che daremo fuo-
co all'alloggiamento . E poi non vedi ,
che la si vuol destare ?

Par. Che alloggiamento. E che sì, che stel-
la si moue, li vò appoggiare vn pugno
sù'l naso, che li vò fare vscire vn tino di
mostarda .

Scap. Mi dichiaro, non vi sono a nulla .

Par. Perche tu sei vn di poco, lascia fare a
me .

Ang.

Ang. Chi è ; Chi mi suiglia ?

Par. E' via badate a dormire, e lo vederete; guardate che poco giudizio, dormite poco, ih ih ih, che sproposito, voi guardate tutto il concerto.

Ang. Che pretendi ?

Par. Che, scete sorda eh ? Io sono vno che vi hò a sualigiare, e però bisogna, che voi dormiate, e che facciate vista di non vedere, perche se voi mal vedessi, vi potrebbe cadere in mente di farmi la spia, e farmi andar in galera a sproposito; diavolo, che voi vogliate vedere il mal del prossimo : ò via spepitemi, che hò poi a empire le brocche, tornare a casa con l'acqua, e far mille seruitij.

Ang. E da quanto in quà s'è fatto lecito sualigiare i passaggieri ?

Par. A dir, che voi non l'intendiate, sentite, vno hà sualigiato me, io hò a sualigiar voi, e voi hauete a sualigiar vn'altro, e così faremo di mano, in mano, ch'ogn'vno torni su'l suo; ò via tornate a dormire.

Ang. S'io non ti tenessi in concetto di matto; ti farei pentire di hauer così strano pensiero.

Par. Ancor sete capona : Sentife voi.

Ang. Che sentite, che vuoi? Giuro al Cielo, giuro a me stessa,

Par. Sublto su le furie; che diavolo v'hò io fatto? Quando fui sualigiato, io non feci tante musiche.

Ang. Codardo, codardo, mal creato.

Par.

PRIMO.

23

Par. Si che, voi sete la maestra delle cerimonie.

Angelica. Taci dico. O là Scappino.

Scap. A me?

Ang. A te.

Scap. Come diauol sà il mio nome?

Ang. Accostati.

Par. Và là in malhora, hà genio teco, vuol essere sualigiata da te; mà fai ricordari che l'hò scoperta io, che habbiamo a fare a mezo.

Scap. Signora, non mi ricordo hauerla mai veduta.

Ang. Sei mai stato in Parigi.

Scap. E molto tempo.

Ang. Seruisti il Conte Orlando?

Scap. Lo seruì.

Par. Chi ella, chi ella scappino?

Scap. Bada a te in malhora.

Ang. Era innamorato Orlando?

Scap. Diauol'è.

Ang. Chi era la Dama.

Scap. Angelica.

Ang. Ascolta. Mà non voglio, che colui lo sappia. Angelica son'io.

Scap. O mia sig.

Par. Sì.

Scap. Voi sete la Regina del Catai?

Par. Ah vè, l'hò l'intesa.

Ang. Non più, che non è tempo, sò che tu sei fedele, e per questo io mi ti sono scoperta. Mà, quest'io compagno chi è.

Scap.

scap. Questo è vn sempliciotto, che fù fatto prigionie con me, ci mettemmo soldati nel campo di Dardinello, che questa notte, come deui sapere è stato rotto.

Par. Eh, che la sò tutta anch'io, e che pensate, ch'io non sappia chi voi siate?

Ang. E chi son'io?

Par. E bene, bene; son furbo anch'io, & hò sentito, se non al primo, alle due.

Ang. Dillo dunque.

par. Voi sete la cugina del Gattaio: che pensate, ch'io habbia l'orecchie, foderate di camoscio.

Scap. E che tù sei matto. Ma voi signora, sia detto con ogni rispetto, come andate così sola, in luoghi di tanto pericolo, cō la guardia sola si puol dir di voi stessa, in mezzo a gli Eserciti de'soldati, così franca, e sicura?

Ang. Non son sola, come voi vi credete; anzi son così bene accompagnata, e difesa, ch'è impossibile, ch'alcuno mi tocchi, ò mi faccia oltraggio.

Par. O questo vorrei vedere; sò che adesso, se io non haessi paura, e che venissi alla volta vostra, sò che vi potrei fare mille insolenze,

Ang. Et io scommetterò, che se cerchi accostarmiti, ti farò prouare la forza d'un Caualiere, benche donzella.

Par. Donzella come mia madre,

Ang. Come dire:

Par. Come dire, che voi siete bella, e qui siamo certi soldati, che mangieremmo il
pan

pan di
Ang. scap
voleui
mouer
leuari
scap. Qu
vero
Ang. Da
Par. scapp
nore, e
scap. Hor
Ang. Ecco
via veni
Par. Ohime
Scap. Signe
Par. O cugi
l'è vna it
Ang. O co
non mi
Par. O ma
sconder
Scap. Ma d
Ang. son qu
Par. E l'è it
perch'vn
Ang. O co
mi vede
Par. Ah ch
squadra
Scap. Io m
coteffa
Ang. quiet
oro:
Scap. Lo
A. F.

P R I M O: 25

pan di crusca, per pan buffetto.

Ang. scappino vien quà; accostati tù, che voleui la mia collana, io non mi voglio mouere, & a chi di voi basta l'animo di leuarmela, ne sia fatto libero dono.

scap. Questo è vn gran patto! Dite voi da vero?

Ang. Da verissimo.

Par. scappino, io l'hò per matta; tieni il corno, e vâ là a mezzo.

scap. Hor via signora alle mani.

Ang. Ecco quà, hor non mi mouo più, hor via venite.

Par. Ohimè, dou'è ella?

Scap. Signora, olà.

Par. O cugina del gattaio, vñ potero me, l'è vna strega al sicuro, alla larga fratello.

Ang. O codardi, son qui, e non la pigliate, e non mi sentite?

Par. O maliarda, Come diauolo fà 'a nasconderse?

Scap. Ma doue siete voi in tanta mal'hora?

Ang. son qui, pur non mi sentite?

Par. E l'è ita in fumo, come l'acqua vite, perch'vn'altra volta bisognerà turarla.

Ang. O codardi, o da pochi, son qui, e non mi vedete?

Par. Ah ch'io credo hauer addosso vna squadra di spiriti folletti.

Scap. Io mi strabilisco. signora gran virtù è cotesta.

Ang. quietatevi, vedete questo cerchio d'oro?

Scap. Lo vedo.

A. P. O.

B

Ang.

Ang. Questo è incantato, & hà tal possanza,
che mentre me lo pongo in bocca, mi
rende inuisibile.

Scap. E come può essere?

Par. Et io s'hauessi cento cerchi da botte,
non sparirei mai.

Ang. Questa è virtù, che si racchiude in
quest'anello.

Par. Tant'è, mio padre fù vn gran da poco.
scap. perche?

Par. perche mio padre n'hauera due a pie-
di, e non poteua mai fuggire.

scap. signora riposateui. Attigni l'acqua tù

Par. Credo, che le brocche siano piene di
diauoli.

Scap. se vorrete venire in questa capanna,
vi trouerete vna vecchia, che per hauer
humor di bella, è la più garbata conuer-
satione del mondo; Il marito parimente
è d'età, & è tutto cortesia; & hà vna fan-
ciulletta, ch'è tutta brio, e son sicuro, che
vi riceueranno con ogni gusto maggiore.

Ang. Volentieri, nè verrò teco.

Par. Ecco le brocche. Che venite anche
voi? O via dentro tutti, che con queste
mezzine io paio il trenta dua delle min-
chiate.

SCENA VII.

Affettoso solo.

AH che posso ben dire d'hauer sostenu-
to più nobil peso, che non sostenne A-
rlante. Come ben ti conobbi, o mio Rè?
Il quartiere bianco, e rosso, l'elmo di così
varie

P R I M O 27

varie penne arrechito, tante volte per
la mia mano, sopra alla tua fronte adda-
tato, ben mi ti rehero noto al debil lume
dell'argentata chioma. Ma più nel volto,
ancorche estinto si scorgea il comando,
la maestà, il valore, e la pietà, con la giu-
stitia accompagnata; e la bellezza di
quel sembiante, ch'è infinito non è sog-
getto a i colpi di morte. Circondato è il
bosco, farò la scorta à Cloridano.

SCENA VIII.

Cloridano, e Medoro.

Clor. S On quì.

Med. S Così presto?

Clor. E con frondi, e con herbe hò ricoper-
to dell'estinto Rè il corpo; non però heb-
bi tempo darli sepulcro sotto terra, che
come dicesti, & ioviddi, queste selue so-
no circondate da gente nemica, che se-
guendomi, impedirebbe con la morte si-
lodeuol fatto: hò giudicato meglio per
hora lasciarlo così celato, & a tempo più
opportuno daremo fine all'incominciata
impresa.

Med. Nò nò, l'indugio non è lodeuole, chi-
sà Cloridano, se la sorte sia vn'altra vol-
ta per concederci l'adempimento de' no-
stri voti, non si ritardi. Il periglio ci ren-
de più gloriosi.

Clor. Eh, ch'è espressa pazzia perdere due
viui per saluare vn morto. Ecco gente
di quà, saluamoci su'l monte. Vieni Me-
doro, seguimi non tardar più.

B :

Med.

Med. Non fia mai vero, vicino alle falde
del monte mi ritiro.

SCENA IX.

*Zerbino, Alcimedonte, Medoro, e Cloridano
su'l monte.*

Zerb. **S**E non fù l'occhio dalla lontananza ingannato, o dal poco lume, ch'hera il sol nascente comparte, certo che li due scoperti da noi, son misero avanzo dell'esercito nemico; mi persuade questo il lor timido camminare, e li scorsi fra il folto delle selue nascosti, ma se celati non sono, dalle forze di noi fuggir non potranno; a quest'effetto, ò Alcimedonte, hò fatto circondare questa valle, e quà con voi ne venni per rendermi à pieno certificato di quanto con ragione sospetto.

Alc. Signore, due contro tanti: Qual vigore haueranno per far resistenza? Ma chi è questo timoroso, che s'asconde?

Med. Qual'io mi sia questo ferro tinto di sangue farallo palese a chiunque ardirà d'oltraggiarmi.

Zerb. Troppo sei temerario. Alcimedonte priualo della spada, e fallo nostro prigione.

Alc. F rma barbaro infido, renditi schiavo. ò questo ferro passandoti il petto torratti la vita.

Med. Villanamente ragioni, se non è atto da Cavaliero vantaggiosamente combattere.

Clo-

(Clorinda sù'l monte sietta Zerbino.)

Zer. Hor da qual mano fù spinto lo strale,
che m'hà percosso? Mal nato cada sopra
di te il gastigo; prendilo Alcimedonte, &
io per le chiome t'afferro, se la gioventù
ti rese animolo, quell'istesso il senfo ti
tolse, hor pagherai fellone le pene del
tuo misfatto. Mà qual'insolita bellezza li
risplende nel volto? Qual celeste splen-
dore vibra da gli occhi; Inhumano sareb-
be quel cuore, ch'arpisse oscurare con te-
nebre di morte il lume di tanta beltà.

Med. La fedeltà del seruo verso il suo Si-
gnore, viene anco dall'inimico lodata. Io
nacqui suddito a Dardinallo, venni poi
volontariamente al suo seruizio, e mentre
visse, fidelissimo lo seruij, e se in vita l'a-
mai, morto l'adoro; onde per satisfare in
parte gli oblighi, che li deuo, procura i
dar sepolcro al suo corpo, fedelmente
oprai, onde non posso hauer commesso
fallo, ch'offenda la tua corona. Et Apol-
lo giusto giudice, se non mi reputarà de-
gno di lode, almen di scusa.

Zerb. Giouane hor ti solleuo. Le tue leg-
giadre maniere, mà più la fedeltà, ch'al
tuo Signore; benchè morto, hai conserva-
ta, ti rende degno di vita,

Alci. Se da furtiua mano alla mia vita si
tesero insidie, da palese ferro, a te, cane
infedele, sia data la morte.

Med. Ahi, ahi.

Zerb. Attrochemēte operasti, ò Alcimedonte,
mà non fia già, ch'impunito reiti il tuo

A 3

fallo

fallo . Tù s'estinto cadeſti, credimi, che
non cade l'ardire, che ſaprà vendicarti .
Med. Ah tradire; ohimè io manco, io
moro, non poſſo più .

SCENA DECIMA.

Paraſacco Medoro .

Par. **H**O ſentito vn'imbroglia d'arme,
che m'hà fatto ſcemar mezo l'ap-
petito. Che diauol farà, quà nō ci è niſ-
ſuno, ch'io vegga . Eh, che ſarà ſtata la
paura che m'hà fatto trauedere. Ohimè,
ecco vn morto, o poueretto, o meſchino
me, egli è Medoro . O camerata mia, e
come può eſſere, ch'io ti vegga a peſſo
giacere ſù l'inculto terreno ? Morto, cre-
do che ſia; voglio toccarle il polſo, gli
hà vn polſo alla moda, l'hà vn naſo fred-
do freddo, biſogna c'habbi tocco la ſua
al di freſco. Stà, il cuore gli fa il taccolo,
chi ſà non potrebbe eſſer morto . E la,
vh vh amicitia, o camerata, hauete an-
cora varcato le falſe riue d'Acheronte,
ſete voi morto . ò defonto ?

Med. O infelice Medoro .

Par. Stà, cicala .

Med. Oh caſo reo, non è più tempo .

Par. Di Bartolomeo .

Med. O amico, di procurar aita a queſto
corpo non ti prego, mà in breue prepa-
rargli la tomba, ben ti ſupplico .

Par. O poueretto, m'hà riconoſciuto. Medo-
ro ,

ro, Medoro, Ohimè nō parla più. O bab-
bo ve sdruccio, ch'egli hà nel petto, bi-
fogna ch'egli n'habbia fatto vn beccaio
al sicuro, horsù gl'è morto, e deue hauer
tirato l'ultima correggia, oh meschino,
me ne sà male, mà non sò che farmi.

Med. Ahi.

Par. Ti dia la rabbia, mi hà hauuto a far
spiritare.

Mep. O amico caro, se scintilla di pietà nel
tuo sen si racchiude, non essere ingrato a
Dardinello mio, e tuo Signore, il cui
corpo, alla falda del monte tù trouerai
coperto d'herbe, o frondi; dalli ti prego
honoreuol sepoltura.

Par. Sono a mezzo i morti, e non me n'au-
ueggio; di questo, fratello, non ne fare-
mo altro, che ho troppo panra.

Med. Ah Parasacco, se potessi? Così scor-
darti gli o blighi, che deui a Dardinello
mio Rè? Moueti a pietà d'vn che si mo-
re, a cui è discara la morte, perche non li
fù concesso poter far somigliante offitio,
del quale io ti prego, io ti supplico.

Par. Horsù non pianger più, ch'io ti farò il
seruitio.

Med. Mi prometti?

Par. Ti prometto.

Med. Contento io moro. Osseruarai?

Par. Diauolo tù mi verresti poi a tirar la
coperta alla falda del monte; e tù che
farai?

Med. Non ti curar di me; pur che si dia se-
polura a Dardinello.

Par. Horsù io vò à casa buia, tù vai in de-
clinatione. Mio Padre becco, & ro becc-
chino.

S C E N A X I.

Pasquella, e Medoro.

Pasq. **D**Que sarà ito costui. Quella Si-
gnora si riposa, & essendosi ri-
posata, voleua sapere se vi era niente di
nuouo, hauendo sentito qui fuora vn sò
che di romore; vñ poueretto, ecco vno in
terra.

Med. Ah fiero dolore?

Pasq. Lo sapeuo. Sarà qualche Soldato
innamorato, che si lamenta.

Med. Ah, che tormento?

Pasq. L'hò io detto? Quel giouine, c'ha-
uete voi?

Med. Må per sì bella cagione, mi sono
dolci le pene, e fortunata la morte.

Pasq. Questa è vn'altra musica; queste pa-
role vengano a me.

Med. Gradisce almeno l'affetto d'vn tuo
seruo, ch'anco dopo morte brama seguir-
ti, e riuertirti.

Pasq. Eh non deue sapere ch'io sono ma-
ritata.

Med. Pietà d'vn'innocente. Pietà Numi
celesti.

Pasq. Quel giouine non vi disperate più,
che il vostro male non hà rimedio.

Med. O Cielo?

Pasq.

P R I M O .

33

Pasq. Perche se bene io rimasi vedoua, n hò
preso vn'altro sapete voi? Se voi venui
prima non dico, mà hora pigliatela con
patienza.

Med se versando il sangue, versarò l'ani-
ma ancora, e tù degnati di riceuer queste
mie lacrime, questi vltimi sospiri

Pasq. se voi aspettate, che mi muoia questo,
che hò hora, vi prometto di pigliarui, sù,
non vi disperate più. Sia maledetto que-
ste bellezze, cagion di tanto male.

S C E N A X I I .

Angelica, Pasquella, Medoro.

Ang. **A** Lcun non ritorna, sèto da gli oc-
chi rimbombarmi nel cuore vn
mestiuoso concento di voce moribonda,
pietà mi nasce nel seno, che pronta mi
rende porgerli aita; che noue mi date.

Pasq. Ecco vno in terra.

Ang. Ch'hà.

Pasq. Si duole.

Ang. Di che.

Pasq. Che sò io; vhimè mi vergoguo.

Ang. Io non v'intendo, ritirateui in cor-
tesia che lo vedo ferito.

Pasq. Ferito.

Ang. Procurateli rimedio per la sua salute:

Pasq. Non vorrei già esser causa, ch'egli
andasse a casa del Diauolo, signora io
vò, se occorre niente, dat: voce.

A 5

SCE

S C E N A X I I I .

Medoro , Angelica .

Med. **D**I chi sei tu , che quì intorno
 t'aggiri ? Raccoglie l'estreme
 parole d'un che si muore , per far fede al
 Mondo , che vissi al mio Signore seruo
 fedele .

Ang. Tù non parlasti in vano , e di quanto
 chiedi ti fò certa promessa , e te ne giu-
 ro osservanza . Mà chi fù l'empio , che
 con barbara mano ti trafisse il petto ?
 O'che fù cieco , ò che d'humanità in
 tutto era priuo .

Med. Bella , quanto pietosa ; non sian que-
 sti occhi languenti , che già con il lan-
 gue per-amara ferita l'anima da me si
 parte , scusa per tanto , se a tua domanda
 non dò risposta , già vien meno lo spiri-
 to , già mi manca la voce .

Ang. Giouine , che nell'età de tuoi verd'an-
 ni , vedi troncar il fior della tua vita , e
 salute , non disperare in tutto . Sanno
 queste mani da mediche piante trar su-
 ghi vitali . Onde s'humana virtù hauerà
 forza di ritornarti in vita , consolati , che
 dalle fauci di morte sarai da me sottrat-
 to .

Med. O degna p'albergar trà le Stelle , on-
 de tanta pietà . Le tue cortesi parole rau-
 umano i miei spirti , e ritardano il volo
 all'anima , che se ne fugge .

Ang.

Ang. Non fuggirà, confida nel Cielo, in
per breue spazio mi parto, poscia facen-
do ritorno, t'aspergerò di sughi, c'haue-
ranno vigor di risanarti. O Dio; che
sarà.

Med. Vanne felice, o Dea, che tal nel vol-
to cō annellati mirti rappresenti; e s'auā-
ti il tuo ritorno e sangue, e mesta cadra
questa spoglia terrena, assicurati pure,
che il mio spirito ignudo ammirerà l'
tua pietà, la tua beltà, confesserà le mie
obligationi. O Dio s'inasprisce il dolo-
re; ohimè, io moro.

Ang. Se m'hà precorsa il tempo son morta;
pietà, & amore m'ingombrano il petto.

Ahimè chiudesti gli occhi in perpetuo
sonno, per più non rimirarmi. Sei tū vi-
uo? Oh Dio; tū non rispondi; Eh, che
questo tuo silenzio mi conduce alla mor-
te. Morta mia vita, mia vita; Ah, che
la mia pietà si cangia a poco a poco in
amoroso veleno. Ahi, Attore, ben co-
nosco le tue fiamme, e i tuoi strali. Vi-
ui mia vita, se brami, che viua colei, che
vien per darti vita; mentre con salutife-
ro humore, tratto da questi sughi procu-
ro porgere aiuto alla tua piagha. Ti ba-
gno con queste lacrime, con questi veli
t'asciugo. Oh Dio tū non parli, & hora
nel Cielo godi le felicità, & i contenti;
Deh rimira ti prego Angelica dolente,
che fatta di pietosa amante, di medica
languente desidera morire al tuo morire.

Med. Da squal profondo letargo mi in-

gliano pietose, & amorose parole; Son
morto, ò viuo; Sono in Cielo, ò pur le
Deità scesero in terra; Qual vigore mi
scorre per le vene; Mio cuore. Qual'eter-
na virtù mi richiama alla vita.

Ang. Caduca fù la virtù, che dal regno di
morte t'inuolò, mà immortale è l'affet-
to, che a risanarti spingemi; fù pietà la
mia, e pur deuo dirlo. Sì, che chiuso
incendio trop'arde. Vada vergogna in
bando. Mi senti,

Med. Ii sento.

Ang. Se tù mi senti; io ti amo.

Med. O mia Dea, e che occorreua sanar-
mi, se voleui più crudelmente ferirmi.

Ang. Non più mio bene, adagiati sù que-
ste braccia, e di Cielo sì vago fammi ti
prego felicissimo Atlante.

SCENA XIV.

Terzilla. Parasaco, e sopradetti.

Terz. **M** Adonna sì, vederò se vuol nul-
la, e tornerò subito.

Ang. A tempo Terzilla, aiutami a solleuar
questo ferito.

Terz. Ferito? Vh pouerino. O così faccia-
mo l'opera di carità, vh gl'è pure il bel
giouinetto. Signora, l'è vn peccato; sù
ch'io v'aiuto.

Par. Oh il morto s'è fitto, buon di, bon di,
cone v'è.

Med. Osseruasti la promessa amico?

Par.

P R I M O:

37

Par. L'hò sotterrato , & anco non li sono
stato strano .

Med. Come dire .

Par. G i hò fatto vna buça larga , che vi si
potrà riuolger quanto vuole .

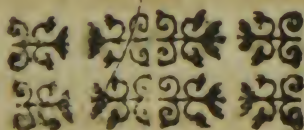
Terf. Aiuta ancor tù .

Par. O pouerino , bisogna ristorarlo , e so-
pra tutto guardate , che non magni le
calde arrosto .

Terf. Perche .

Par. Bene vè , perche fanno vento , & il
vento fà sfiatare , e sì , se la ferita sfiat-
tassi , adio tutti .

Il fine dell' Atto primo .



A T.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Isabella sola.

Isab. **D**Opo hauer sofferto le tenebre d'un'oscurissima carcere, pur t'è concesso di rimirar la luce del giorno, e l'infelice Isabella per opera del valoroso Orlando, al di cui celebre nome, mormora l'odio, e ne palesa il coraggio. Egli m'impose, ch'in questa foresta l'aspettassi, che scorgendo da lungi vn numerofo drappello d'armati, che conduceuano vn prigioniero, voleua vedere chi fosse, & io già stanca obepiente a suoi cenni qui desiosa l'aspetto.

SCENA II.

Riescila Isabella.

Rie. **A**Dio Lisetta, presto farò da te, e se t'ù vedi mia Madre, dilli, che sono stata da te, acciò non pensassi, che m'haueffi mangiato il Lupo. In fatti se non fussero questi Soldatacci, questo paese farebbe vn Paradiso; smà questi Soldati ci fanno male store. Sò che questa notte egli hanno fatto il Diauolo, e peggio,

SECONDO. 39

gio; Ecco apunto vna Soldatesca, & an-
co è bella, di lei non hò punto paura,
bon giorno Signora Soldatessa?

Isab. Grattiosa giouinetta saluiti il Cielo, e
felice ti mantenga. Chi sei? Che fai?

Ric. Io son pastorella, e mi chiamo Riccioli-
linazio, io hò la mamma, io hò il babbo, vn
fratello, e Lisetta, che li voglio tutto il
mio bene, e quando i Soldati si danno
sù'l capo, che fa Ricciolinazio me ne vò
a dormire, e questa notte in particolare,
che menauano le mani, io me ne stauo in
letto, tenendo il capo sotto le lenzuola, e
ci contauano insieme delle nouelle, che
se ci hauesti sentite, fareste crepata delle
risa. Mà voi che andate facendo così so-
la in luogo di tanto pericolo.

Isab. Aspetto il Conte Orlando, e frà tãto
cerco il mio caro, il mio amato Zerbino.

Ric. Zerbino; Se voi non volete altro, ve-
nite alla mia Capanna, che ve lo farò
veder; mà con patti, che lo guardiate, e
lo lasciate stare.

Isab. Zerbino è nella tua Capanna? O me
felice se ciò fosse. Io non te'l credo.
Dimmi ti prego le sue fategge.

Ric. Adesso ve le dirò ad vna ad vna. Egli
è bianco, e rosso, egli hà il pelo lungo
insino in terra, & il muso stiacciato, e la
coda arricciata, e quando sente toccar
la porta, abbaia, che pare vn disperato.

Isab. O cara semplicetta, tieni pur caro il
tuo Zerbino, che il nome solo lor è de-
gno d'esser amato; che cosa hai in grèbo.

Ric.

Ric. Io con Lisetta hò colto de i fiori in
sù'l mio prato; guardate, non sono egli-
no belli: Pigliatene, non vi vergogna-
te, toglietene dico, ve li dò volontieri.
Hò colto poi quest'insalatina minuta, che
sa di mille odori, e se mi volete far mag-
gior piacere, venite qua giù vicino alla
mia Capanna, che vi ristorerete vn poco.
Isab. Volontieri: accetto la tua cortese of-
ferta.

Ric. Pigliate la via di costà, vñ Diauolo,
Diauolo se la fosse vn giouinetto, stò
per dire, ch'io me ne innamorerei, ven-
go, vengo.

S C E N A . II .

Terfilla, Parasacca.

Terf. **I**L ferito è migliorato assai, non sò
se i sughi dell'herbe:ò l'occhiate
di que la Signora l'hanno fatto miglio-
rare.

Par. Ragazza mia da bene hò visto anch'io
gl'imbrogli, & hò sentito gli omei di Me-
don, che quādo era medicato, pareua che
spirassi nell'amato oggetto l'anima delin-
quente; hor non pensar ad altro, che frà
loro è aggiustato il negozio di Peretola.

Terf. Loro hanno a girare. Mà tū, dimmi,
chi sei?

Par. Già summo, adesso non siamo summo,
nè brace, vna volta io ero Soldato, hora
la Soldateria è ita.

Terf.

S E C O M D O. 41

Terf. Soldato chi, senti vn poco, veggo
che tutti i Soldati hanno la Dama, e tu,
qual'è la tua?

Par. Vedi putta, figliuola, a dirtela alla li-
bera io son fanciullo, e non hò mai co-
nosciuto il bastardo figliuolo di Citerea.
E se io te l'hò da dir giusta, da poi che
tù m'accogliesti sotto il paterno tetto, tu
mi vai a genio, e quanto alla Dama, tu
sei quella.

Terf. E crudelaccio tu mi burli, volessi
Amore, che tu mi uolessi bene.

Par. Come se io ti vò bene, se io non ti por-
to amore, che nell'inferno mi porti il
Diauolo, e sia d'inuerno.

Terf. Non più te lo credo, ma perche
non parliamo vn poco amorosamente?

Par. Come tu vuoi, viscere dell'anima mia,
contrita, & esangue, che già sbragata,
e forsennata langue.

Terf. Ecco, che io comincio. Bellissimo Pa-
rasacco, nume dell'Idol mio; poiche è
piacciuto a i sommi Dei, anzi al benigno
Gioue, che noi reciprocamente ardiamo
d'amore; dimmi vita della mia vita, ha-
uesti mai altra Dama, che Tersilla?

Par. Primo amore del mio cuore fù la bella
Tersilla, e la bella Tersilla sarà l'ultima
ancor lucida squilla. Credemi pur Sole
di quest'Orizzonte, anzi dirò meglio, Ori-
zonte di questo Sole, che fisso i raggi
Solari trà le ruotanti sfere, s'andranno a
tuffare nel ruginoso pelago delle nuuole
forsennate, Credimi dico, anima mia,
che

che prima i Lupi diuentaranno Agnelli,
le Capre Becchi, le farfalle anparanno
a studiar le cerimonie da Beccafichi, la
la Bietola sarà vn' Anguilla, ch'io lasci
d'amar te, o mia Tersilla.

Ters. Et io ti ginro per la pudicitia di mia
Madre, che mai hebbi altro Damo, che
te, bellissimo scrupolo de' miei trana-
gliati pensieri.

Par. Et io fò voto alla Dea della gragnola
d'amar solamente te, o volubile scoglio
delle mie viscere.

Ters. Prima si vedranno senza becco gl'vc-
celli, senza orecchie gl' Asinelli, e senza
vnglia l'Arpia, che io lasci d'amar te
anima mia.

Par. Et io, se t'abbandonò mai, prego Dio
de cristallin'i Olimpì, che mi condanni
a portare il manicotto di Gennaio, e la
Camisciola per il Sole in Leoue, o vnico
refrigerio de miei sfrenati appetiti.

Ters. Horsù noi siamo del pari. Mà che
faremo adesso?

Par. Ricordati, che noi dicemmo voler can-
tare de rispetti.

Ters. O qui ti voleuo, aspetta voglio andare
in casa, e pigliare il suono, e due seggiole
basse, e mentre il ferito guarisce, ci potre-
mo spassare col canto. Sai tù improuisare.

Par. Diauolo, il Rè Carlo nò si seruiua d'al-
tri, che di me, và pur via, ch'io t'aspetto.
Se la và com'è auuiata, me la vò beccar
sù per moglie, farmi pastor anch'io, an-
dar a premere il bjāco latte, a coglier fiori.

SCE.

SECONDO.
SCENA IV.

43

Pasquella, Tersilla, Parasacco.

Pas. R Agazza, porta vna seggiola anco
per me, ch'io vò dir meglio, ch'io
sò.

Ters. Ecco le seggiole, accomodateui, che
anco la mia signora vuol cātare in terzo.

Par. In terzo?

Pasq. Che vuoi fare? La gioventù vuol far
il suo corso, comincia Parasacco.

Par. Fa fa mi re, dore mi fa. Eccì poeti?

Ters. Eccone.

Pasq. O comincia.

Par. In ottava, ò via, sù alle mani.

Quando la luna sù nel Ciel di venere

Faceua chiaro lume alle girandole,

Si vede venir Giove, e Ganimede,

Che s'erano cauate le mutande,

E perche di Tersilla il capo, e'l piede

Cantauano tutti gli Eroi per le strade:

Ters. O non rima, a mutande.

Par. Cantauan tutti gli Eroi per le strade
grande.

E di Tersilla il vago volto adorno

Cantaua sù la chitarra Parasacco,

Sù la chitarra in gioia, e festa,

Mentre veniua il sol in Capricorno.

Pas. A te Tersilla.

Ters. E s'io rimiro Parasacco intorno

parmi vedere vn rosain d'Amore,

Si vede nel suo viso il ciel di fornò,

Che spirà sotto, e sopra vn grād'ardore.

Par. O pò fare, la canta bene, par che gli
abbia insegnato io.

Ters.

Terf. E spero fare il suo viso adorno
Ben presto d'un insolito splendore,
c'auerrà, che s'adempino le voglie,
Che lui sia mio marito, & io sua moglie.

Par. Moglie, e la rima suona Parasacco.

Bene, io sia vfa a gli agli, e alle cipolle
Hò sempre hauuto l'animo gentile,
E mi diletto cantare su'l tuono
Del mese di Maggio, Agosto, Settem-
bre, e di Ottobre,

E mi diletto di guardare la mandra,
E le mie pecorelle in dolce stile,
E tanto il suono, il canto a l'improuiso
mi diletta,

Che canto sù l'aria della Cotognella,
Della Tururu, della Girumetta.

Par. Sta! par tutto il mio stile.

Dice il prouerbio, chi la fa l'aspetta!

Io vò bene a Tersilla, e dà douero,

Ters. Io prima vorrei esser maledetta;

Che riuolger da te l'amor sincero.

Par. Amo Tersandro mio, e da giouinetta
Di vinere con lui contenta spero.

Par. Non fia che mai, fuor che io possa

Ters. Et io voglio amar te insin, ch'io liò
offa.

Par. Vh, che sia maledetto, guarda, che
spennacchioni vengon di qua; è pur ve-
ro, non si può stare vñ' hora in pace.

Par. Andiamo alla capanna, che come ha-
ueremo mangiato faremo meglio all'a-
more.

SCE-

SECONDO. 45

SCENA V.

Zerbino, Orlando.

Zerb. **G**eneroso Conte, io douerei con le più viuaci espressioni di gratitudine ringratiare il tuo valore, ma conoscendo inabile la mia lingua, e sapendo che sono supite quelle gratie, che possono pareggiare il merito, chiuderò tra i termini delle labbra l'immenso de'miei debiti, protestandomi però non mi scordare già mai di non mi render affatto men degno di quella fortuna, ch'hoggi hò riceuuta, d'essere con degno carattere ascritto alla seruitù di quell'Orlando, di cui l'essere sono le qualità desiderabili: sospirerò frà tanto con occasione di domator al mōdo, che per sempre spenderei quella vita, che pot'anzi da te la racquistai.

Orl. In vano t'affatichi, ò Zerbino a rendermi gratie di quello, che douutamente oprai.

Zerb. M'acquieto. Ma che ti par di Mandricardo, ò Conte? Certo non può negarsi la grandezza dell'animo suo, mentre ha hauuto coraggio per sostenere la maestà del valoroso Orlando; nulladimeno la fortuna fauoreuole al suo ardire, con mettere in fuga il suo Destriero, l'ha senza vergogna sottratto dall'insuperabil fortezza della tua destra, che l'haerebbe non hò dubbio, con la tempesta de' suoi colpi abbattuto, e vinto.

Orl. Il vincere non è sempre segno d'infu-

spugnabil fortezza, perche tel'hora è dono della sua fortuna; ma chi mostra la faccia all'inimico, & hà cuore, che non sà pauentare, ancor che perdente è degno di lode. Io ti giuro Zerbino, che il valor di Mandricardo non fù senza stupore, e diletto da me ammirato; godo per tanto, che al fuggir del suo Cavallo, non fuggisse dal suo cuore l'intrepidezza, e l'ardire; per me a'tro non bramo, che seco di nuouo prouarmi, parendomi Cavaliero ben degno di venir all'armi co'l Conte; io per trè dì cercherollo. e non partirò da quelle foreste, tũ se lo riscontri rendilo auuifato. Vanne amico, che'l Cielo prosperi le tue fortune.

Zerb. Io, che tanto ti deuo, come potrò scompagnarmi da te? Ah non fia mai vero, e douunque vai, ò compagno, ò seruo sempre mai ti farò.

Orl. Troppo vantaggio sarebbe, e poco lo deuole, s'accompagnato venissi a tenzone con vn guerriero, ch'altro non hà in compagnia, che il proprio coraggio. Hor vanne dunque se t'aggrada; mentre qui intorno m'aggiro.

Zer. Poiche così vuoi, arrestati in pace, parto per non trasgredire a tuoi cenni, eh non interrompere il corso di quelle vittorie, ch'ormai conti, più che giorni di tua vita. Mà ecco gente, vediamo prima chi sia.

SCE-

SECONDO: 49

SCENA VI.

Ricciolina, e detti.

Ric. **A** Ndrò, vedrò, tornerò signora, madonna sì, e menerò meco Lissetta, come m'hauete detto. Vh ecco due Cavalieri, se vno di quelli fusse Zerbino? Chi sà voglio domandargliene. signori soldati, vi dia ogni bene il cielo; di gratia fatemi vn piacere, ditemi il vostro nome, e se la dimanda vi pare troppo ardita, vi mostrerò, che non hò tutti i torti.

Zerb. E giulto compiacere questa semplicità. Zerbino son'io.

Orl. Et io.

Ric. E voi v'hò stoppato. Non occorre altro, voi siete Zerbino. Voi potete dire d'esser nato vestito, perche hauete ritrovato chi desiderauì.

Zerb. Io non intendo.

Ric. Fermateui vn poco, e poi se non vi lodate di me, mio danno. signora, o là non sentite? Venite, venite, che ci trouarete altro, che il mio Cagnino. signor Zerbino, guardate vn poco, riconoscete questa Dama?

SCENA SETTIMA.

Isabella, e detti.

Isab. **P** Vt ti riueggio caro, ò amato Zerbino, pur ti rimiro, pur ti ritrouo.

Zerb. O Isabella mia, ò mia vita; qual sorte a me ti rende? Perdonami, o Conte, se l'affetto così mi trasporta. Ma come
lei

sei viua? Vita della mia vita, come in libertà?

Isab. Il valor d'Orlando mi ti rende, tanto ti basti per hora; A suo tempo sentirai la dolente historia della mia disauentura.

Zerb. Doppia vita da te riceuo generoso Conte. Ma per non palesare con ostentatione l'obbligo, che ti deuo, tratterò le parole nella sede del cuore, nella perpetua riverenza dell'animo mio.

Orl. La vostra gentilezza è tale, che s'attribuisce nome di cortesia quello, che per debito di Cavaliero per voi oprai.

Zerb. L'allegrezza, che mi felicità l'anima mi fa quasi da me stesso alienare per souerchia gioia. Senza pari sono, o generoso Conte gli obblighi, che ti deuo. Tù resta in pace, e ti sia propitio il Cielo; come desidero.

Isab. Et io se me'l concedi valoroso, con Zeerbino m'accompagno, con questa vita, che m'haj resa. Conte, Addio.

Orl. Andate felici,

Zerb. Seguimi, o amata Isabella, fortunato porto della naufragante naue de' miei pensieri.

Isab. Teco vengo mio sole, che col tuo splendore scacci le tenebre de' miei pensieri.

Ric. Che li venga la rabbia: almeno m'haueßero detto gran mercè. E voi Cavaliero siete molto addolorato, par che habbiate addosso tutti i malanni.

Or.

Or. O semplicetta .

Ric. In tutto c'hauete ? (adoro ,

Or. Amo : mà non trouo colei, che in terra

Ric. Eh se non hauete altro che questo, sta-
te di buon cuore, e fidateui di Riccolina,
che vedrete, che in trouar gli amanti, hò
buona mano; horsù restate in pace. Ch'io
muoia, se non hà cera di matto .

SCENA VIII.

Orlando solo .

E Qual pace trouar misero, posso, se la
vita da me lungi se'n viue ? Non fiere
battaglie, ò il dubioso euento, non della
forte le vicende altere ; non il soffrir il
troppo caldo , hor il gielo possono fare ,
che vn momento , Angelica mio ben, dal
cuor si parta; anzi ch'al suo gran nome .
solo a gloria di lei il brando impugno, e
questo scudo imbraccio; & hor lungi dal
celo del suo bel viso , lasio , dimostro in
queste nere insegne l'alto dolor, che nel
mio petto ascondo . S'aspiro arriuar al
desiato segno ; se più luce elemento alla
sua sfera; se dopo il peruersar di Borea il
vento, s'attende sol di Primavera il riso ;
s'al termine d'honor guerriera tromba ,
sprona ardito guerriero, e generoso; Deh
non sdegnar mia superba , e bella Ange-
lica mia vita , se la sfera sei tù de pen-
sier miei , termine, segno , Primavera ,
e porto .

A.F.O.

C

SCE.

Or.

S C E N A I X.

Parafacco, Orlando.

Par. **H** Or ch'io hò refocillato gli spl-
riti, mi par che il negozio paili
meglio, e che l'amore mi diletta vn poco
più; veramente l'amore è bello, e buono,
mà quando hà da combatter con la fa-
me, tocca fassate di libra. Voglio an-
dare, hor che l'amalato stà meglio a

Or, Fermati. Chi sei?

Par. Ohimè, m'hà fatto scuotere.

Or. Chi sei dico?

Par. Flemma Signore. Io sono Parafacco,
celebrato per vniuersus orbe terraru.

Or. Ch'esercizio è il tuo?

Par. Da piccino, perche nacqui contadi-
no, zappai la terra, e così seguitai fino a
gli anni della discrezione, e mi portauo
bene, perche io ero gagliardo, membru-
to, neruto, e forzuto; e voi anco non se-
te vn minchione. Oh bellezza, che pol-
so? Con licenza?

Or. E poi?

Par. E poi non sò chi mi messe in testa
d'andare a casa, e pigliar la spada, e co-
sì fui Soldato di Birindello.

Or. Di chi?

Par. Di Birindello. Di quello, che questa
notte gli hanno dato la sua, & è andato
a veder ballare l'Orso nell'altro Mondo.

Or. Haueui carica appartata?

Par.

SECONDO. 61

Par. Fui sentinella Signore, mà nō seguitai.

Or. E perche?

Par. Perche la mia sanità no'l comportaua.

E poi v'erano certi Soldati insolenti, che
giocauano, e diceuano del male, e quādo
ero di guardia non mi poteuo riposare,
nè dormire, e perche meglio stessi mi die-
de vn'altro vffizio.

Or. E quale?

Par. Andauo sotto habito imbrogliato per
il campo nemico, & offeruauo quello
che si faceua, e lo ridiceuo al Rè.

Or. Eri esploratore, relatore, offeruau l'az-
zioni.

Par. Non sò tante cose, spia, Signore dite-
lo alla libera, non l'im nascherate, egli è
ben vero, che d'Estate mi riposauo, per-
che haueuo vn'altro vffizio.

Or. Come dire?

Par. Giattauo i piedi a Sua Maestà, mà re-
sti frà di noi.

Or. Infomma sei Soldato, huomo bellicoso.

Par. Oh in quanto a bellicoso? Io hò vn
bellico, che pare vna fritrata di dodici
c'oua, aspettate voglio che lo vediate.

Or. Fermati, ti credo.

Par. Nò, voi l'hauete a vedere, non la ce-
do a Marte.

Or. Fermati dico, ti credo.

Par. Basta, che voi vediate, che io non son
finto. Volete, ch'io vi dica? Ch'io scop-
pi, se non mi andate a genio.

Or. Conoscesti alcun Soldato famoso?

Par. Vhi, vhi. Tecrau, Rugiero, Agricone,

C 2 mà

Par.

mà gl'è morto, Rinaldo, Orlando, Mandricardo, anzi vna volta haueuo vna lista di tutti i Paladini di Francia.

Or. Vedesti Orlando mai?

Par. Signor nò. Dicono però bene, ch'egli era vna gran bestiacchia. E voi scusatemi non sete vn'oca.

Or. Sentisti nominar vna tal'Angelica.

Par. Di grazia non me la ricordate mai.

Or. Perché.

Par. Subito mi si ricorda di quella bon'anima di mia Madre.

Or. E come haueua nome tua Madre?

Par. Simona signore. Donne da vn pezzo in quà non hò veduto se non vna.

Or. Chi era?

Par. E donna di poca stima al vedere, fate il conto voi, l'è cugina del Gattaio.

Or. Del resto, sei persona honorata.

Par. Honoratissima.

Or. Ti sei trouato mai a portar via cos'alcuna

Par. Mai Signore. Dico male; vna volta rubbai vn Porco a vn Contradino.

Or. Eti par poco errore, danneggiare vn povero compagno.

Par. Eh, non fù proprio per rubbare il Porco Signore. Io haueuo sdruscito vn suolo d'vna scarpa, haueuo ogni cosa, eccetto le setole, andai al Porco per strappargline due, lui non volse mai star fermo; lo presi per la coda, tira, tira, e lui venì via, tanto che tirando, il Porco entrò in casa mia, che non me ne auuidi, ma in coscienza voleuo le setole.

Or.

S E C O N D O . 53

Or. Mi conosci .

Par. signor nò ; v'hò bene per huomo gio-
niale , & allegro .

Or. Vuoi seruirmi di fante .

Par. State a vdire: voi non hauete bastem-
miato ; lasciatemi fare i miei conti . La
ragazza mi burla, e mi sono auuifato, che
mi tien per buffone , in questa casa non
c'è pan par sempre , questo hà cera di
galant'huomo , & io son rouinato . Si-
gnore , quanti siete voi in famiglia .

Or. io solo .

Par. Date sù la mano , becco a chi resta. Io
sto con voi .

Or. E giusto , ch'io ti dica chi sono .

Par. Diuol fallo ?

Or. Orlando io sono .

Par. O Padron mio offeruandissimo. Voi mi
volete ammazzare .

Or. E perche .

Par. Eccomi: per conto di quello, dissi del-
la bestiacia Signore ; voi mi volete da-
re . O Padrone mai più lo dirò , e se lo
dirò più , prego il Cielo .

Or. Quietati, rizzati, e non hauer paura .

Par. E voi fate , perche io m'accosti: sono
in terra , sù datemi come a i Porci ; spe-
ditami presto . Oh babbo mio, oh mam-
ma mia , eccomi da voi trà poco : eh via
Signore , speditemi .

Or. Eh che sei matto. Non hò teco sdegno
alcuno . Il tutto ti perdono .

Par. Dite voi da vero .

Or. Si dico , Rizzati .

A. F. O.

C 3

Par.

Or.

Par. Sopra di voi mi dichiazo. stò pur con voi.

Or. Con me.

Par. E voi haueate collera?

Or. Nò

Par. Giurate.

Or. Da Cavalieri. Vedi là quel Cauallo?

Par. lo vedo tra fronda, e fronda, non è così?

Or. Sì, a te lo consegno, e seguimi.

Par. Vengo via, Vh, che io muoia, se non mi par di trouar questa vita. O guarda, se io haueu dato nelli sbirri?

SCENA X.

Angelica, e Medoro.

Ang. **O** Bligationi non si deuono a chi per debito, o per necessità di natura a l'operare è forzato. Fù obbligo quello, che da te cortesia è chiamata. Per il che sono i ringratiamenti superflui. Onde raffrena la lingua, e se non per altro, almeno, perche rendendomi gratie, rauuiui nella memoria i tuoi passati affanni, memoria, che dolorosamente la mia trafigge.

Med. O mia signora, o mia Regina. Ben deue questo tuo seruo, e schiauo, sempre obedirti. Ma sappi, che io taccio, sì per non somministrarti materia di dolore, come anco acciò non ti cadesse in pensiero, che con parole di tanto debito volesse disobligarmi. Ti seruirò, t'adorerò, fatto idolatro di tua belta, di tua pietà.

Ang. Hor sappi, o caro mio tesoro, che questa

S E C O N D O . 55

Ita mia beltà, sarà sempre serua , e sog-
getta a i tuoi desiderij. E se fui verso di
te pietosa, pregoti per queste lacrime ,
che da gli occhi mi piovono, che tū non
ti dimoltri verso di me crudele .

Med. Prima da questo brando, che mi pē-
de al fianco mi si laceri il cuore. Prima
la terra aprendosi in profonda voragine
m'inghiottisca. Prima trà l'ombre tem-
pestose sommergami l'Oceano. Prima
il Cielo con fulmini spauentosi m'ince-
nerisca, che lasci il cuore d'obedire a i
tuoi cenni .

Ang. Molto giurasti, gran spergiuero face-
sti. Hor dunque fatta sicura della tua
fede, deh non ti rincresca, ti prego a piè
di questo fonte posare .

Med. L'ombra m'inuita, e la ragion confi-
glia, il tuo pregar mi sforza . Hor ec-
co, che assiso sù l'herbe, pendo da i tuoi
cenni .

Ang. Dimmi caro Medoro: prouasti per al-
cun tempo fiamma d'amore ?

Med. Nò, che si nobile incendio in alber-
go humile, e vile non regna.

Ang. Sol basso è colui, che con fasto ,
pompa se stesso grandeggia. Tū, che tan-
to i tuoi preghi , con la modestia rendi
più belli, più, che non pensi sei grande,
sei generoso. Oh s'io non temessi d'vna
indegna repulsa, ò ben'io , come lieta-
mente proferirei, Medoro io t'amo , se
mi nieghi pietà, io moro .

Med. Ma, Regina del Catai; gloriosa come
sei,

se i vorrai tu nel cospetto del mondo, esser tenuta per così vile, collocando i tuoi amorosi pensieri in un povero servo? Ah s'annutisca la fama, prima ch'altrui possa raccontare, che fu sì altero Medoro, ch'ardi aspirare alle nozze d'Angelica.

Ang. Se col velo della modestia vuoi ricoprir, ò perfido la tua crudeltà; Sappi, che s'hò hauuto cuore per amarti, haurò anco cuore per ucciderti. Questo sarà il guiderdone condegno del beneficio, che confessi hauer da me ricevuto. Morrò, morrò, se mi disprezzi, se discaro t'è il mio amore.

Med. Morrà, morrà Medoro, per farti sapere, che t'adora. Non ti disprezza, chi ti stima cara più che la vita stessa. Ma se il mio basso stato, deue da reale imeneo esser inalzato alle più sublimi grandezze; ecco, che riuerente, humile a tuoi piedi m'inchino, facendoti del mio arbitrio assoluta signora.

Ang. O caro, o amato Medoro, come gioisce, come ride il mio cuore per estrema dolcezza. Hor queste braccia, ch'al collo ti stringo indissolubilmente leghino l'anime nostre. E che tu veda, ch'io non mi sdegno, anzi mi pregio dell'amor tuo, leggasì in ogni tronco, vedasi in questo fonte, ch'Angelica, e Medoro, cō cento nodi congiunse Amore per non li sciorgià mai. Io nel piè di questa fonte intaglio sì fortunate note, e tu nella

S E C O N D O. 57

la scorza di questi alberi l'incidi

Med. Ecco l'incido : faccia testimonianza
il Cielo delle mie contentezze. Narrate
ò voi tronchi insensati, ad ogni pellegrino
la mia somma ventura, le mie felicità.

Ang. Tù che dai vita alla mia vita, che dai
legge al mio volere, porgimi in segno d'
inuolabil fede la bella mano.

Med. Con questa destra t'offerisco, e sacro
il cuore.

Ang. L'Hospite, che così cortesemente ci
accolse, è ben ragione, che delle nostre
felicità godendo anch'egli assieme con
sua moglie, siano testimonij di quanto si
stabilisce fra noi; ecco a punto Tersandro.

S C E N A X I.

Angelica, Tersandro, e Medoro.

Ang. **I**N breue parole vdirete vn'infi-
ra di cōtenti, questo è mio marito,
à questa bellezza soggetta l'animo mio,
& a i nostri spōsali, voi e vostra cōsorte
fiete pregati ad esser testimoni, che dite
vi contentate?

Terf. Oh impazzisco, vi giuro, che il cuore
mi diceua, che vna coppia sì bella, e
generosa non si poteua disunire & cōceda
dauì il Ciel quelle felicità, che vi de-
sidero, e potete credere, ch'io me ne vo-
fastoso, che questa mia capanna sia fat-
ta vn Cielo, hauendo raccolte Angeli-
che bellezze. O là Tersilla, Pasquella,
non sentite eh?

L.F.O

C 5

SCE

SCENA XII.

Terfilla, Pasquella, e detti.

Terf. **S**V venite ad esser partecipi dell'
altrui allegrezze, venite a vede-
re i nostri hospiti; che son diuentati
sposi, e ci pregano ad esser testimonij
delle lor felicità.

Pasq. Vh che siate benedett; s'io haueffi
guadagnato vn Castello, non hauerei
tanta allegrezza: e vedete: me n'auuidi
subito: che voi non vi voleui male; e
rù che dici Terfi la?

Terf. Dico che hò tanto gusto che non
stò nella pelle.

Ang. Medoro anima mia; vditemi voi oda-
mi il Cielo: ti porgo questa mano in se-
gno d'eterna fede.

Med. Ecco la mano; ecco il cuore.

terfand. Nodo ordito nel Ciel; stringasi
in terra.

Pasq. Buon prò vi faccia sposi; à far de'
belli fantocci.

Terf. Nozze, nozze: sù via dentro tutti.

Terfand. Piango d'allegrezza.

SCENA XIII

Orlando solo.

CVstodisci'l Destrier; non ti partire.
E pur lasso m'aggiro frà quell'om-
brose piante
Cercando la cagion del mio tormento;
O mia

O mia bella Regina; Angelica mio
ben doue dimori ?

Per serenar queste mie note oscure;

Perche con vn sol guardo

Non fai felice il tormentato Orlando;

Orlando; che per te sol viue; e spirar;

E che lungi da te presso ha la morte :

Se, lunga sofferenza potè sprezzar dā
bella Donna il core ;

Io non disper' vn giorno

Placar la mente tua superba; e alterar;

Io, sol per adorarti; sol per mirare il tuo
diuin semblante .

Già fatto Cittadin delle foreste

Penetrerò le più defesse rocche;

E mi fia lieue impresa; scender in sen
d'abisso ;

Alzarmi in Ciel; mà già son stanco;

E questo amen luogo a riposar m'inuita

Al mormorio del cristallin fonte:

Il meriggio fa qui lieto l'orezzo;

Onde alle stanche membra,

Sotto il tremulo ciel di queste frondi;

Quest'erbeta sarà piuma soaue;

Quest'è il luogo; e soua questo sasso

Vicin'al fonte meuerò l'elmetto ;

E qui prenderò placido sonno .

Mà qual'impresè miro ; sù questo sasso
suenturate note ?

Nō legh'io qui della mia dōna il nome:

Angelica; e Medon con cento nodi

Cōgiunse Amor per nō li scior già mai

Lasso di qual rigore

Sento le membra mie tutte ingōbrarmi

Angelica è d'altrui .

Angelica , e Medoro .

E li congiunse Amore ;

Congiunse Amore , per non gli scior già
mai ;

O Dio, che sento ; O Dio, che leggio ;

Hor vanne, vanne se puoi, a riposare Or-
lando .

Se morte troui, oue riposo cerchi ;

E qual fede maggior di mia sventura.

S'a i danni miei son fatti

Testimoni loquaci insin le pietre ;

Mà che dico le pietre ; Anco le piante
parlano , oh Dio .

E registrato leggo con le medeme note.

Su questi tronchi, la mortal sentenza ,

Angelica, e Medor con cento nodi

Congiunse Amor per non gli scior già
mai .

Medoro , e chi sia questo ;

Di cui in su'l morire il nome io sento ,

Ch' à le sue voglie, oh Dio ;

La superba beltà rese nouella ;

Chi sei ; Oue nascesti ; Oue ti celi ;

Che fai, che non rispondi ;

Mà sia qual più t'aggrada .

Prinato Cavalier , Rege, ò Monarca ,

Vanne là doue agghiaccia il più freddo
Briamma .

Là doue ferue intollerabil vampa .

Sù l'Etiope adusto ;

Va nel Mar, v' à nel Ciel , v' à ne l'abisso
oscuro .

Che da l'ira d'Orlando ;

Non

SECONDO. 61

Non viuerai empio ladron sicuro.
 Ma doue hoggi mi guida amoroso furore
 Non son forsi molt' Angeliche al Mōdo:
 E chi mi dice, che quella di cui parla.
 Il fonte, il tronco
 La figlia sia di Galafron superba?
 Eh sospendasi lo sdegno,
 E in te ritorna Orlando,
 Altri' Angelica è questa,
 E non quella Regina, che fù principio, e
 fin
 De i tuoi pensieri.
 M' a lasso, conosci' io pur queste note,
 Che già tant' altre n' hò vedute, e lette,
 E non posso negar, che non sian queste
 Dalla mano di lei segnate, e scritte.
 Ohime, che mentre cerco,
 Nō cieder quel ch' a mio dispetto credo
 Tanto in me si riaccende, e si rauuina,
 Quanto più lo discaccio il rio pensiero;
 Ah pur troppo fia vero
 Quel ch' il tremate cor hor mi predice,
 La mia donna è d' altrui, non l' è più mia.
 Ma chi sà, che la bella
 Del gran Catai, e del mio cor regina,
 Al fin mossa a pietà de' miei tormenti,
 E per ricompensare i miei passati affanni
 Altro non finga di Medoro il nome,
 E sol d' Orlando per Medoro intenda?
 Forse, che frà se stessa haurà pensato,
 Ch' io possa in questo luogo
 D' erante Cauaher tosto passaggio
 Fermarmi vn giorno, sì, com' hora auiene,
 Et io leggendo le segnate note.

Che

Che fian da me riconosciute tosto,
 Prenda spirto, conforto, e mi consoli;
 Ce to quest'è, vada timore in bando,
 Non habbia gelosia in me ricetto,
 Angelica s'è mossa.
 Ma qual'impreso veggo,
 Sotto de l'arco del cavato fasso,
 Parole di carattere diuerso?
 Io legger lo voglio: chi sa, che queste
 Per affatto di dubbio, hor fuor mi tragga.
 Legge Lieto piante, verd'herbe, e limpide
 acque,
 Spelonca, opaca, e di fresc'ombra grata,
 Oue la bella Angelica, che nacque
 Di Galafion da molti in vano amata ::
 Spesso nelle mie braccia nuda giace,
 Dalla commodità, che qui m'è data,
 Io pouero Medor ricompensarui
 D'altro non posso, che d'ogn'hor lodarui.
 Oh Dio, che più voglio?
 Che più voglio, saper pouer Orlando,
 Che più cerchi, che vuoi.
 Ecco del viuer mio l'estremo giorno,
 Ecco del tuo morir l'hora fatale,
 Angelica è d'altrui,
 Ascoltate mi, o selue,
 Terra, Ciel, Mare, Abisso,
 Vdite il duol del tormentato Conte,
 Fate fede per me, ch'io son tradito,
 Ch'io son tradito; son esangue e morto,
 La mia donna crudel fù l'omicida,
 Medoro m'inuolò l'anima, e il core,
 E nù done t'ascondi, o tra i viuenti:
 Tanto felice, e tanto indegno amante,
 Me-

Medor
 Con la
 diem
 Sappi
 Sudar
 Se vi o
 Mā si
 Anzi p
 Per olt
 E per c
 Non in
 O se ci
 Aument
 Doue d
 Che co
 Terro
 Terro
 Volgi
 Ch'io
 Sbrana
 E quel
 Giuro
 Elà, do

S

Par. S
 Orl. S
 Par. Ch
 Orl. Brig
 Par. Chet
 Orl. No
 Par. A

S E C O N D O. 63

Medoro,oue sei? Oue ti fuggi?
Con la mia donna in braccio empio la
dione?

Sappi, che ti conuiene
Sudar, soffrir, pugar, vincere Orlando.

Se vuoi goder quel, ch'à me s'aspetta;
Mà sì, pur nò, e perche?

Anzi pur sì, chi sà, ch'inuida mano
Per oltraggiar de la mia bella il nome

E per colmarmi il sen di gelosia
Non imitassi la sua mano ad arte?

O se ciò fusse vero,
Aumenturato Orlando.

Donè; dou'è quell'empio,
Che co i suoi falsi carmi

Tenrò macchiar d'Angelica la fama,
Tentò d'auelenar l'alma d'Orlando;

Volgi la faccia a me falsario infame,
Ch'io giuro di troncar la mano indegna

Sbianarti il petto, e lacerarti il cuore;
E queste note scelerate, ed empie,

Giuro di cancellar con il tuo sangue.
E là, doue sei tù, non ascolti?

S C E N A X I V.

Parafacco, O. lando.

Par. S On quì signore.

Orl. S Lou'è Brigliadoro?

Par. Che Brigliadoro?

Orl. Brigliadoro dou'è, non intendi?

Par. Che? Che? Come Brigliadoro?

Orl. Nonte lo consegnai poco fa?

Par. A chi?

Orl.

Orl. A te!

Par. Che cosa?

Orl. Brigliadoro sì, dou'è il Cauallo?

Par. Tò, che sia ammazzato; come dire il
Cauallo lo chiamate Brigliadoro?

Orl. Sì dou'è?

Par. E là, che pasce.

Orl. Seguimi, non sono Orlando, se inuen-
dicato moro.

Par. Gli è tanto in valigia, che non si ri-
corda, che il Cauallo si chiama Cauallo.
stà a vedere, che hò preso lo scrocchio
da vero.

Orl. Ancor non vieni?

Par. Vengo, vengo.

Il fine dell' Atto secondo.



A T.

65
A T T O I I I.

S C E N A P R I M A.

Terfandro, Angelica, Pasquella, Medoro.

Terf. **I**O deno restare legato con perpetuo nodo d'obligationi a voi, o miei Signori, che hauete trasformato questo mio picciolo tugurio in altera Reggia, e il continuo pensare alle vostre contentezze, mi par sempre viuer contento, e già mi sento tutto ringioiuire, e mi viene voglia d'innamorarmi an, ch'io, per non restare priuo di quelle dolcezze, che ne fuoi seguaci Amore distilla.

Ang. Cortesissimo Terfandro, e voi gentilissima Pasquella, de non vi paia graue, che io senza darui douuta ricompensa di quello che fin'hora hò riceuuto da voi mi parta; vi basti solo sapere, che quà accogliesti la Regina del Catai, e in questo tugurio, che per me diuenne vn Cielo di felicità, si celebrano le nozze della Regina dell'Indie; io m'inuie a quel soglio, che sarà asceso dal mio Medoro; e douete ben credere, che colà giurta Angelica, sarà di tante cortesie liberalissima remuneratrice; vi cōpiaccia Terfandro riceuer da me questo Maniglio, che già la famosa Morgana donò a Ziliante. per picciolo segno di quel molto, che

che intēde dispēsarui la mia regia mano.
 Terf. Hor sì, che sono legato con doppio
 nodo, accetto il pregiato dono, non per-
 che mi deua seruire per tenere memoria
 di voi; mà perche voi con la mancanza
 di quello, vi ricordiate di noi, & a me
 porga con il rimirarlo perpetua occasio-
 ne d'allegrezza.

Pasq. Vh gli è bello, finalmente quando si
 tratta con la nobiltà si fa così; Signora,
 voi sete troppo cortese, e poteui far di
 meno, che se bene siamo puerini, il
 maggior gusto, che noi habbiamo, è di
 trattar con tutti con ogni cortesia.

Med. pur troppo l'habbiamo prouato.

Ang. Madonna Pasquella non farò più pa-
 role, solo dirò, che la mia Reggia sarà
 sempre per voise quando vi risoluesti ve-
 nire, non haueate a fare altro, che pen-
 sare a viuere felicemente.

Pasq. Eh Signora, la Corte non è fatta per
 me, e non è stanza a proposito, pensate
 voi, farebbe vn romperli il collo il se-
 condo giorno.

Ang. Come dire?

Pasq. Par che voi non lo sappiate. Come
 quei Cortigiani veggono vna Giouine,
 cominciano subito ad occhiarla, e con
 le buone, e con le cattue, non la la-
 sciano mai stare; vna settimana, che
 io vi stessi, metterei sottosopra il Palaz-
 zo, sà che farebbero questioni, vñ
 vedete, delle volte maledisco quello
 viso, e se non fuissi per il peccato me lo
 vor-

vorrei fa
 Med. For
 gli anim
 Pasq. Sò q
 do stetti
 diretti v
 toccare l
 tite dell
 Terf. Det
 Ang. Se n
 te, sarà
 altro ve
 Ter. Adio
 il reale
 Pasq. Inco
 to semp
 non mi
 Med. Ver
 sei iui i
 si ritrou
 Terf. La
 v'accor
 per si lun
 stanche
 è amiat
 moglie
 ritirero
 Cielo,
 conced
 za il ve
 Pasq. He
 viaggio

vorrei fregiare in cento luoghi .

Med. Forza della bellezza , che tira a se gli animi , e forza il volere .

Pasq. Sò quello, che m'interuenne , quando stetti quindici giorni in Parigi ; che diresti voi , infino il Rè Carlo mi volse toccare sotto il mento : vedete ne hò patite delle grandi .

Terf. Deh matta .

Ang. Se non vorrete venire alla mia Corte , sarà mia cura il ricompensarvi per altro verso : restate dunque in pace .

Ter. Adio . Vieni , o Medoro a cingerti il reale Diadema .

Pasq. Incoronatolo bene, anche io hò hauuto sempre voglia d'incoronare il mio , e non mi è mai riuscito .

Med. Verronne doue voi , poiche doue tu sei iui il tutto , il bello , il desiderabile si ritroua .

Terf. La vecchiezza non mi permette, ch'io v'accompagni, come desidero , poiche per sì lunga via non posso trarre queste stanche membra , e già che Scappino si è auuiato auanti , supplirà per me mia moglie , già che dice essere giouine , io ritirerommi alla Capanna , pregando il Cielo , che vi dia felice viaggio . e vi conceda quelle grazie alle quali v'inalza il vostro merito .

Pasq. Horsù all'andare , e sia con buon viaggio ; vecchio presto farò da voi .

SCE-

Terfilla, e sopradetti.

Terf. **P**iano Signori non tanta fretta,
che anco Terfilla vi vuol serui-
re, e accompagnare.

Ang. Semplicetta, e cortese.

Terf. Sento, che andate a coronarui cō co-
rone d'oro, e che il nostro ferito, ferito
d'amore, è sposo, amante, e Rè, non mi è
pario douere che vi partiate di quà, sēza
hauer per mia mano quelle corone, le
quali se non sono fabbricate da valent'
huomo, son però figlie della natura. An-
dai nell'horto, e quini feci scelta de' i
più belli fiori, che vi si scorgeffero, gl'in-
trecciai, e scompartiti, ne feci queste co-
rone; vi prego, vi supplico a riceuerle
per mia mano, e non vi sdegnate adorna-
ruene le vostre tēpie, poiche nel biā-
co del Gelsomino, vi scorgerete la mia
fedeltà; nel vermiglio della rosa, che già
sentij dire essere sangue della madre d'
Amore, vi scorgerete il vermiglio de' i
vostri pensieri, nel verde di queste fo-
glie vi scorgerete la vostra giouentù: &
in somma in questo legato intrecciamen-
to di fiori contemplate l'anima mia in-
namorata de' vostri pensieri, che con voi
s'vnisce, e per sempre si lega.

Ang. Come se voglio riceuerle? Gradito
dono è questo a noi per sempre grato, e
apprezzato: prendi Medoro.

Med.

T E R Z O 69

Med. Questa semplicità non hà paraggio ;
& è merauiglia, che questa semplice co-
fi ben discorra, e ragioni .

Pasq. Eh non vi marauigliate, herba è que-
sta del mio horto, e alle ragazze gli hò
volsuto insegnare io .

Ang. Ritirateui Tersandro, e voi , già che
così volete, guidatemi alla strada , e poi
tornerete all'albergo .

Ters. Et io vi seguo, e con che gusto ; fallo
il Cielo: innanzi mia madre .

S C E N A T E R Z A

Orlando solo.

E Pur ritorno a questo odiato luogo,
Che spira al petto mio rabbia di sde-
gno ;

Ritorno a quelle piante ,

Che pullulan per me furti letali ;

Riueggo quella fonte,

Che fuor del vaso suo versa veleno .

Torno a veder quei sassi,

Che ripercotti dalle mie querele,

Son fatti alle mie voci ecchi di morte ;

E bench'io odij questo luogo indegno ,

Non saprei dir qual voglia

A viua forza quà mi guida, e spinga ;

Combattuto da rabbia e gelosia .

Mà ecco gēte E qual gabrina è questa ?

SCE-

S C E N A I V.

Pasquella, Orlando.

Pasq. **F** Inalmente hanno volsuto che 'io ritorni a casa, e già che Tersilla è andata con esso loro; tornerò da Tersandro, massime che ci è da fare; vhllo sapèuo: lasciarmi fuggire.

Orl. Fermatevi in cortesia; siete voi di questi paesi?

Pasq. Signor sì: di questi paesi.

Orl. O Dio vorrei domandare d'Angelica: ma temo, e perche sono Orlando?

Pasq. Dite il vero, voi siete in collera, e douete hauere giocato e perso, e chi potesse sapere, hanete detto del male, che è vna gran vergogna, che voi altri soldati non attendiate se non al gioco.

Orl. Giocai al certo, e il tutto perdei.

Pasq. Vè, che l'hò indouinata, e vedete, conosco la gente alla ciera. Il gioco è padre de' vitij, e chi gioca non può far mai bene & è bene vna vergogna, che vn huomo, che hà le basette come voi, l'habbia a correggere vna giouinetta mia pari.

Orl. Horsù vi prometto di non giocar più, volete altro?

Pasq. Farete anco bene. Eh, pare vn'huomo ruuido, ruuido, e poi al parlare è tutto liscio, liscio, con vostra buona licenza entrerò nella mia capanna.

Orl. E forse questa?

Pasq.

Pasq. Eh, vna volta era da vedere, e da mostrare mà adesso, questi soldatacci hanno fatto che la non si conosce più da quella di prima.

Orl. E che vi hanno fatto?

Pasq. Manca: cauatomì l'oua del pollaio, rubbatomì cinque galline, ammazzatomì la putta, cauato vn'occhio alla gattase quello, che mi ha hauuto a far morire di dolore, che per la furia, che hebbero d'entrare in casa, mi ruppero vn piatto di terra, che nelle mie nozze mi fu mādato da Parigi pieno di maccheroni, che quando me ne ricordo, mi si accapricciano le carni, e mi vengono i liuidi per la vita.

Orl. Hæue e forsi parenti in Parigi?

Pasq. A voi, come a voi ve la dirò; 'il Rè Carlo è mio parente stretto.

Orl. Come può stare: e qual parentela passa trà voi, e S Maestà?

Pasq. Se voi mi promettete di non dir nulla, io ve lo dirò.

Orl. Ve lo giuro.

Pasq. La cognata del Rè è cugina d'vna nipote della Zia del Compare del Cugino del Barbiero di S. M. e quello Barbiero fece la barba a Terlandio mio marito.

Orl. Vna parentela stretta è questa.

Pasq. Ma per tornare a i soldati, vna volta che gli vidi venir da lontano, nascosi dodici pecore sotto il letto.

Orl. Le trouorno?

Pasq.

Pasq.

Parq Signor nò; ma fù peggio, che mi m̃a.
giorno tutto il faccone; ma voi al vedere
fiete tutto sudato; fate vna cosa, venite
alla mia capanna, che vi riposerete, e vi
cauerete questa casacca di ferro. e stare-
te con quella pouera commodità, che
dispensa il paese.

Orl. Parmi di non poter ricusare l'inuito,
e a viua forza mi sento tirare quà dētro;
e risospingere in dietro, & in somma vn
sì, e vn nò fanno guerra all'anima mia;
passi auanti, e s'incontri ogni pericolo.
Parq Bisogna, che habbia giocato da ve-
ro, e già che è entrato vò seguirlo.

S C E N A V.

Parafacco solo.

CErca, e ricerca, in somma il padrone è
ito in fumo, io hò paura, che non sia
andato a fare qualche bestialità, tanto è
in valigia. Pò fare il mondo, egli hauea
fatto il viso delle pere bugiarde, certe
guancie, che pareuano vna Carbonata;
oh s'io sapessi scriuere, vorrei attaccare i
cartelli, chi hauesse trouato il padrone
di Parafacco, gli lo riconducesse, che gli
farebbe vfata vna buona cortesia. Dia-
uolo, che non si troui vno, che scriua?
Mà quando si trouasse, che farebbe?
Dice, che i cartelli s'attaccano sù per i
canti, e qui non ce n'è vno per far vna
medicina. Poteuo pure stare in que-
sta Capanna, che non mi trouerei ho-
ra senza padrone, e quello, che più
m'importa mi si è risentito il foco della
ra-

ragazza, che è vn pezzo, che non l'hò veduta, voglio girare qui intorno per vedere se gli potessi dare vn'occhiata, e dirli quattro paroline.

S C E N A V I.

Terfilla, Parasacco, Ricciolina.

Terf. **H**O hauuto tanto gusto, che tù mi habbi trouato per la strada, e che ancor tù habbi fatto compagnia alli sposi; hauerei hora a tornare a casa, ma voglio prima, che noi andiamo alla tua capanna a merendare, perche questo esercizio mi hà fatto venir fame, che di ci ti contenti?

Par. Ecco la traditora: o ben mio, o viso delicato, o bocchino di tela batista, anima delle viscere incauernate di questo povero amante.

Ric. Sai, che fra te, e me, non vi è diuiso nulla, andiamo pure, che se io non ti tratto bene, lamétati di me; ma che guardi tù?

Terf. Per dirtela guardauo se vedeuo Parasacco, vno, il quale è capitato a caso alla nostra capanna, che se io ti hò da dire il vero, gli voglio vn poco di bene.

Par. Oh vita mia, dice, che mi vuol bene.

Ric. Vuoi forse, che venga a merendare anco lui?

Terf. Io sì, ma non m'arrischiauo a dirtelo, vñ eccolo a punto.

Par. Sì, che son qui Terfilla, splendore di questi occhi, di questo petto, di queste membra di questo corpo, che trafitto, de-

L. F. O.

D

reli-

relietto, sconfitto, misero, pouero, e cieco,
và pure doue tù voi, che sempre è reco.
Terf. Si a punto, quanto è che tù non ti sei
lasciato riuedere?

Par. Eh quinta essenza de' miei spiriti, mi
ruppi il collo con vn soldato, che mi
prese alla parola, e dissi d'andare a star
seco, ma quanto ci è di buono, hora gli
è andato in fumo: ti chiedo perdono, e
ti seguirò fin c'haurò vita.

Terf. E che soldato è questo?

Par. Vn soldato vestito di nero, che lo chia-
mano, aiutamelo dire: lo chiamano.

Terf. E che vuoi ch'io sappia.

Par. Ah Cielo, che non me ne ricordo, l'hò
sù la punta della lingua, e non lo posso
dire.

Terf. Si vede bene, che tù sei smemorato in
tutti i conti.

Par. Stà; stà, hora, hora l'hò trouato; come
si chiama questa?

Terf. Questa è vna falda, vna pistagna, che
sò io.

Par. Io dico quì verso il fine, come si chia-
ma?

Terf. Questo è l'orlo.

Par. Orlando si chiama, non ti dico io, che
lo sapeui.

Terf. O che tu possi scoppiare; horsù io ti
perdono, e per segno di ciò, voglio, che
tù venga alla capanna quì di Riccioli-
na mia compagna, che vi sarà Lisetta,
e staremo allegramente.

Par. Oh questa è la vita felice; sarei ben
paz-

T E R Z O. 75

pazzo, se non mi attenessi a questa felicità; che si canti, che si balli, che si faccia festa, si stia in allegrezza, e con sollazzo.

Ric. Vieni pur via non dubitare, ch'io ti prometto darti vn vino, che se non ti sganghera le mascelle mio danno.

Par. Spacchinfi l'vgola, che m'importa a me, e se io nō mi cuoco, ch'io arrabbi.

S C E N A . V I I .

Orlando solo.

A Caratteri infami
D'Angelica, e Medor gli amori indegni

Sù le mura less'io di questo albergo,
Anco sù la porta registrati gli leggo;

O Cielo, o sorte,

E pur viuo dubbioso, ancor penoso.

Mà di quà vien Tersandro,

Il pastore, che così cortese m'accollse,

Meglio sarà da lui

Di tal successo hauer certa nouella,

Poiche trassero qui dieti soggiorni,

Dimmi caro Tersandro

D'Angelica, e Medor gli andati amori,

E come nel tuo albergo il piè fermarò?

S C E N A . V I I I .

Tersandro, e Orlando.

Ters. **C**ome quì capitasse vna Donzella, che auuolta in pastorali spo.

D. 2 glie

glie mostraua angeliche bellezze, e come qui trouasse vno scudier ferito per sanarlo; lo condusse al mio pouero albergo, non stò a nominarlo, poiche non farà a proposito mio, poiche sol presumo contare cosa piena di giubilo, basta solo sapere, che quello, che temeu la morte, quella gli fursomma ventura, perche il suo languire desto pietà nel seno della Donzella, che più non curò come innanzi tornare in Leuante al patrio Regno.

Orl. In Leuante? Al patrio Regno? Oh Dio, che sento?

Terf. Questa pietosa, visto i di lui costumi, e la beltà, si conuertì in amore, e mentre in lui sana la piaga, ella maggiore la sente al cuore, che da belli occhi del ferito scudiero auuentogli Amore, e fù del tutto intenta a risanar chi lei fere, e tormenta.

Orl. Ahi.

Terf. Ascolta, e stupisci. Il giouine risana; ella si strugge come neue al sole, che più se non volle morire, bisognò, che senza indugio, e senza hauer rispetto d'esser figlia del maggior Rè, che habbia il Leuante, & egli pouero scudiere, rotto ogni freno di vernogna, gli chiedesse di quel colpo, che egli non sapendo, la desia salute; la quale ottenne stringendosi il nodo matrimoniale, che ne fù principio Amore, e pronuba mia moglie.

Orl. Dolor, che non m'uccidi?

Terf. E chi non si faria liquefatto per dolcezza.

cezza in sentir lei, che sospirando dicea;
caro Medoro, questa, che a te si dona, che
a mille altri amanti in premio è stata,
negata, per questa mia bellezza, che è
fatta tua, molte volte il Mondo è ito sos-
sopra; per me sola conseguire i maggio-
ri Rè del Mondo tutte le loro potenze
vnirno, & il gran Rè di Tartaria Agri-
cane, solo per mia cagione estinto
giacque in vna selua appresso vna fon-
tana, & io in queste selue mi ti dono, e
godì tū de lor fati, che è il frutto.

Orl. Oh ingrátissima Donna.

Terf. Ma non parendo al fine ad Angelica
bella sodisfare al suo desio, se del gran
Regno del Catai non incoronaua il suo
Medoro, deliberò partire verso Leuan-
te, e come grata, a me di questo Mun-
glio fè libero dono, acciò di loro memo-
ria tenessi. Par che io ti habbia corrotto
gli spiriti, e il gusto? E che amaro ti si
renda vn sì dolce racconto? Ti lascio
dunque, acciò che da te stesso consiglia-
doti, ad esempio altrui, di languir cerca,
& a gioire impara. Guarda come resta
immobile! Ma non è gran cosa, perche
egli comparando i suoi tormenti, con
l'altrui gioia, maggiormente si conturba;
ma ben presto si dourà consolare con la
speranza di giungere anch'egli a queste
felicità, alle quali giunsero Angelica, e
Medoro. Vedi come stà fisso, hà perso il
moto, sembra vna statua: la marauiglia,
la dolcezza, e forse l'inuidia lo rendono

stupido. Il Cielo ti salui Cavaliero:
a punto, è fatto di marmo.

S C E N A I X.

Orlando solo.

CHe fate, sù che fate?
Che non correte tutti,
O sventurati amanti
A consolarvi nelle mie sventure?
Perche già non venite a rimirar Orlando.
I tragici successi?
Oh fortuna crudel, empio destino,
Perche salvarmi in vita a sì gran tradi-
mento?
Esempio di dolore a l'universo.
O Medoro, o Regina,
O Regina, o Medoro,
Hor qual sarebbe marauiglia al Mondo,
Se vnissero insieme
L'onda con il fuoco,
E con l'abisso il Cielo?
Se la superbia della più gran donna,
Se la superbia istessa in van seguita
Riuerita adorata
Già per, lo spazio di tanti anni, e tanti
Da nobil turba di guerrieri Illustri
Al primo sguardo solo,
Al primo incontro
Supplice, lacrimosa, humile amante
Ad vn vile scudier si reca in braccio?
E per maggior stupore hoggi rassembra,
Che il Conte Orlando hoggi lo sappia, e
veda,
E non

E non po
E viua, e
Doue, do
Doue po
Vanne, e
L'aer ti n
Sommerg
E perch
Godiate
Siano le
Spin ve
Sien le p
Angelica
La bella,
La superb
La seguit
L'adorata
Del gran
Vede vn
Lo cura,
L'ama, l'
Gli offre
crime,
In man l
È in vn
E del ne
E sù i t
I suoi m
Et a l'h
Offre d
Che Me
Ziliente
In brcu
Ecco d

E non possa pigliar vendetta,e viua,
 E viua,e sospiri,e inuendicato resti .
 Doue,doue ne vai coppia mal nata?
 Doue portate voi l'alma d'Orlando?
 Vanne,e douunque vai
 L'aer ti manchi,e ti tranghiotta il suolo
 Sommerga l'onda,incenerisca il fuoco ;
 E perch'al merto eguale
 Godiate ogn'hora abbracciamenti,e vezi,
 Siano le vostre braccia angui voraci,
 Spirin velen t'innamorate bocche,
 Sien le piume per voi triboli,e spine.
 Angelica la bella,
 La bella, la superba ,
 La superba seguita,
 La seguita adorata,
 L'adorata Regina
 Del gran Catai di Galafron la figlia
 Vede vn scudier ferito,
 Lo cura, lo sana,lo lusinga,e prega,
 L'ama,l'adora,nriuerente humile
 Gli offre del gran Catai la Corona sù'l
 crine,
 In man lo scetro,
 È in vn gli dona la real bellezza,
 E del nouello amor fastosa,e altera,
 E sù i tronchi,e sù'l fonte,e sopra i sassi
 I suoi nouelli amori incide,e segna;
 Et a l'hospite suo,ch'iuì l'accolse,
 Offre dona il Monile,
 Che Morgane donò a Ziliante ,
 Ziliante ad Orlando,Orlando a lei;
 In breue note ascolta :
 Ecco d'Orlando la tragedia intiera.

Ma chi è quest'Orlando?

Non son, non son quel che rassembro in
volto,

Quel ch'era Orlando è morto, & è sotter-
ra.

La sua Donna ingrattissima l'uccise,
Che mancando di fè gli fece guerra,
Son lo spirito di lui da lui diuiso,
Che in quest'inferno tormentandosi erra,
Perche con l'ombra, che di lui auanza,
Sia esempio a chi in amor speme ripose:
Sì si è morto Orlando,

E morto Orlando, & a l'abisso è giro;

Accoglietelo, Furie,

Ecco l'alma dannata

Del Cavaliere Orlando,

Apriteui voragini profonde,

Trangugiatelo voi Idre, e Colubri,

Stracciatemi le membra Arpie rapaci,

Votatemi le vene Angui, e Ceralte,

E tutti de l'abisso

Diluuin sopra a me gli aspri flagelli;

Scendi dal trono, ò Pluto, & ad Orlando,

Dona lo scetro, la Corona, e'l Regno,

Io de l'ombre farò nuouo Monarca,

Io di Stigie l'adorato Nume,

Io reggerò di Flegetonte il freno.

Ma qual'error mai commettesti Orlando,

Che tù deua a l'Inferno esser dannato?

Di qual strano delitto di qual colpa ti fai

Hoggi nocente?

Angelica è la rea,

Ella t'offese, ti tradi,

Ti sprezzò, manco di fede;

A lei

T E R Z O.

81

A lei, a lei la pena; e non a te s'ideue.
 Edoue trouerò l'empia Regina:
 Se con il vago suo tatta se'n vola?
 Deh, chi sarà, che per pietà m'insegna
 L'odiata mia Donna. acciò ch'io sfoghi
 Tutta contro di lei la giusta rabbia,
 La rabbiosa mia furia,
 L'infuriato mio sdegno,
 Il dispegnato ardir,
 L'ardente rabbia?
 A voi, a voi mi volgo,
 O tronchi, o sassi, o fonte,
 Tronchi, che ne l'interno
 Stendete auiticchiate le radici,
 Sassi pesanti più di quel Sisifo,
 Fonte, che versi d'Acheronte l'acque;
 Già che portate in voi scolpite, e impresse:
 L'empio nome di lei l'opere indegne,
 Gitene a terra; o tronchi,
 Nè più resti di voi
 Tronco, schieggie, fior, frutto, nè fronda.
 Acciò il Mondo non legga in voi scolpito
 Col tradimento altrui le mie sventure.
 Atterra, atterra, atterra,
 E tu malnato albergo,
 Ricetto delle gioie a me douute
 Al suol t'adecherà la forza mia.
 Ancor non crolli? Al mio valor contrasta
 Ah, che pur caderai s'Orlando sono:
 Or così pur cadesti,
 E con te l'empie note
 Habbin col suo natal teco la tomba:
 Ah così potess'io
 Sbranare il petto a chi mi sbrana l'anima.

L.D.O

D s

E tie

E tù Fonte, che i liquidi cristalli
 Mormorando versasti a quei diletti,
 Che sono a l'alma mia tormenti, e pene;
 Pur a terra n'andra
 Al fulminar di Durindana mia,
 E de l'ardor, che il ferro mio sfauilla,
 Cenere diuerrai arrida, e secca;
 E verso Stigie riuolgendo il corso
 Irrigherai l'acherontea palude;
 Cadi mal nato, cadi,
 Ede tuoi marmi.
 Volin al Ciel le più minute scheggie,
 E si dirocchi l'edifizio infame.
 Mà lasso contro chi sfogo la rabbia?
 Contro chi mouo guerra?
 Con i tronchi, e cò i falli.
 Hoggi guerreggia il Conte Orlando?
 E che farò di questo brando in mano?
 Senza arruotarlo contro chi m'offese?
 Ahimè, che mentre volgo,
 Contro chi non hà senlo i colpi, e l'ira,
 La spietata Regina, e il suo Medoro
 Godono ad onta mia frà scherzi, e baci.
 Depon, deponi il brando offeso Conte,
 Già che l'offesa vendicar non puoi;
 E voi gitene a terra armi d'Orlando,
 Che se Orlando non sono
 L'armi di lui vestir non deuo;
 Atterra, atterra, atterra.
 O come son leggiero,
 Eccomi pifarmato,
 Hor vieni, vieni Medoro,
 Non fuggir, non fuggir, che già sei preso,
 In van si fugge vn'adirato sdegno:

Fer.

Fermati d
 Del temer
 Ecco ti tu
 Ti sbrano
 Eebto de
 Già già n
 Cadi, cad

SC

O H.
 magi
 trouato
 le vuole
 ne, che
 se, & era
 con qu
 mi adon
 conscien
 re, sent
 e mentre
 gli dico
 po gli
 gliose
 corgon
 no buo
 mi par
 Morio
 qui d
 la cost
 poco
 più g

T E R Z O. 83

Fermati dico, e per le man d'Orlando,
Del temerario ardir qui paga il fio.
Ecco ti fuello il crine.
Ti sbrano il petto, e quì ti squarcio il core,
Et ebro del tuo sangue
Già già ti smembro, ti dirocco, e spolpo.
Cadi, cadi Medoro, hò vinto, hò vinto.

S C E N A D E C I M A.

Parafacco solo.

O H, ch'io scoppi, se hò hauuto mai il
maggior gusto; mai a miei dì mi son
trouato a star meglio; in fatti ogni simi-
le vuole il suo simile; noi siamo stati be-
ne, che non ci era nessuno, che ci noia-
se, & erano, & erano trà noi ragazzi: mi
con queste Citte non bisogna che io
mi adomesticchi troppo; perche sento in
conscienza, che con il tempo preualiche-
rei, sento ben'io, che v'entra la malizia,
e mentre noi siamo lì, che mangiamo, io
gli dico, che passa l'uccelino, e in vn col-
po gli leuo dinanzi, e sparcchio il me-
glio, e loro se ne ridono, e non se ne ac-
corgono; canchero questo è stato vn vi-
no buono, è meglio di quello di Tersilla;
mi pare più tosto, che mi habbia dato al
Morione; hanno detto, che io l'aspetti
quì d'intorno; e anco loro hanno beuto,
la cosa del beuer è ghiotta; io hò beuto
poco, perche gli huomini hanno hauuto
giudizio. Oh che armi sono quelle.

D. 6

Sta.

Stà, ch'io moia, se nō sono l'arme d'Orlando. Perche Diauolo l'hà lasciate quì? Scomesta, ò ch'è ito alla stufia, ò ch'è al manco, al manco, a duli buono e briaco anco lui. Oh, e la fonte, chi Diauolo l'hà spezzata? O sarà briaca anco lei, oh pensa se versaua vino, è la Capanna briaca anco lei. Stà a vedere, che burlando, burlando, sono briaco ancora io; e si può fare il conto, e così vedrò se sono briaco. In prima noi hauuamo quattro fiaschi di vino, le ragazze frà loro hanno votato il suo. Guardiamo vn poco, quanto posso hauere beuto io, vn fiasco, e trè ragazze, che sono quattro, Parasacco cinque, quattro fiaschi, che sono noue, e otto quindici, quattro, e trè sette, e tengo vno, leua vno resta sei, leua le ragazze resta trè, trè fiaschi gli hò beuti io; mà ecco gente.

S C E N A X I.

Zerbino, Isabella, Parasacco.

Zerb. **C**He ti pare di queste campagne Isabella, non ti pare, che la terra emula del Cielo, apra tanti fiori nel suo seno, quante Stelle discopre ne i celesti campi.

Isab. sì certo; mà che merauiglia; doue sei tu, chi non ride; Chi non gioisce;

Zerb. Sia come tu vuoi per hora; mà quare l'arme rimiro sparse su'l suolo; Certo
saran,

faranno di Cavaliero, che poc'anzi rigi-
da mano habbia condotto a morte, non
puole essere altrimenti; mà ohimè non
sono quelle l'armi d'Orlando; Qual stra-
no accidente l'hà quà ridotte: Ferma tù
fei; Dou'è Orlando, come sono qui
quest'armi.

Par. Orlando me lo sono giocato alla mor-
ra, mi hà detto cattiuo, l'hò perfo.

Zer. Eri dunque suo fante;

Par. Signori sì, teneuo conto del Canallo.

Zer. Doue è Brigliadoro,

Par. Anche voi siete di quell'humore, che
Brigliadoro voglia dire il Cauallo.

Zerb. Dūque toccherà a te a rēderne cōto.

Par. In due parole ye lo fò, Brigliadoro, e
Orlando son due. Io hò beuuto trè fia-
schi di vino, che son cinque. quattro fia-
schi, e trè ragazze, che sono sette; caua-
dua, resta noue, quātro: e poni dua, cin-
que, e tieni vndici; cauate otto resta trè, il
Cauallo è perfo: salua, salua. Parte.

Zerb. Ah così mi beffeggi; Non sono Zer-
bino se non mi vendico.

Isab. Non permettono i nostri oblighi; o
caro: che neglette si lascino sù'l suolo
l'armi d'Orlando, acciò non diuenghino
preda di qualche indegno ladrone.

Zerb. E giusto bellissima Isabella, che di
questo siamo tenuti a gli oblighi del va-
loroso Conte; diamo dunque con l'affet-
to ogni possibil dimostratione, appendia-
mo dunque a vno di questi tronchi l'ho-
norate armi, sù tanto, che di lui più certo
auui-

auiso habbiamo, questo sarà opportu-
no. Io credo bellissima Isabella, che
sotto quest'armi gloriose, si debba nota-
re il nome del suo signore, per renderle
sicure dalla mano de'ladroni, non mi po-
tendo persuadere, che si troui persona
così ardita, che voglia toccarle, veden-
do, che sono del Conte Orlando.
Isab. Tu ben parlasti, eccoti l'elmo.
Zerb. Così stà bene, ecco formato il tro-
feo, hor nella scorza dell'albero con
ferro incido. Armadura d'Orlando Pa-
ladino..

S C E N A X I I.

Parasacco, e detti..

Par. **O** Himè ruine grandi, ogn'vn grida,
ogn'vn salta, ogn'vn fugge.

Signori, che fate voi là?

Zerb. Già è ordinato il tutto, partiamo per
sapere più certa nouella del Conte.

Par. Che volete voi cercare d'altro Signo-
ri: se voi dite d'Orlando, vā cercando
si può dire ignudo, sbutta gli alberi co-
me fussero giunchi di pallude, fà alla
palla con gli Asini, & in somma Or-
landus noster dedit voltam ceruelli sui',
& girandolauit in mente sua, egli è
matto.

Zerb. Come lo sai?

Par. Oh gli è pieno il paese, e non si tratta
d'altro. Addio, addio.

Isab.

T E R Z O. 87

Isab. Oh quanto mi pesa, sento trà queste
piante, romoreggiare, e calpestio ritira-
moci, intempiamo qual nuoua apporta il
Caualer, che giugne.

S C E N A X I I I.

Mandricardo, Isabella, Zerbino &

Mand. **D**I te sola, a ragione mi dolgo,
oh fortuna, che ponendomi in
fuga il Destriero, mentre con Orlando
pugnauo, mi rapisti la già conquistata
vittoria, hora indarno cercando del Cò-
te: m'aggiro trà queste selue.

Zerb. Mandricardo, tù cerchi del Conte;
egli mi disse, che per trè giorni non par-
tirebbe da queste foreste; mà lasso, qual
ne sia la cagione, non sò, egli furioso di-
nenne, & ecco che l'armi sue già sbara-
gliate su'l suolo, furon da me appese a
quel tronco come tù vedi.

Mand. legge. Armadura d'Orlando Pala-
dino Fauoreggiò lunga stagione il Còte,
poiche gli promesse possedere quella
spada, che tenena vsurpato, solo a me
douuta; mà non hauendo egli più cuore,
che gli soministri l'ardire per difenderla
dal mio, già prouato valore l'hà con l'ar-
mi deposta, e già che veggo dal Cielo a
me sì bella impresa destinata, e che beni-
gno arride vna volta a i miei desui, ecco
me ne cingo, il fianco pronto a difen-
derle contro il poter di tutto il Mondo.

Zerb.

Zerb. Non più deue Zerbino soffrire tanta alterigia. Caualliero, se haueffi hauuto men temerario l'ardire per rapire cotesta spada, non hauereffi hauuto in breue a sospirare la tua follia. Sappi dunque, che frà noi ci è, chi hà cuore, e virtù per farti consegnare al suo primo stato quella spada.

Mand. Se può zelo di gloria, se può desio o'honore spirar forza alla m̃a, dar spirito al cuore, ci è anco frà noi, o qual tũ ti fia, che ti farà vedere con questa mano, che mente, chi dice, che a me non si conuenga; partitidũque, e taci, e soffri, che questa spada io goda, se punto di viuer ti preme.

Zerb. Il desio della gloria nato in me dal caldo d'vn'animo generoso, non hà mai permesso, che manchi in me il solito ardire, e l'obbligo, che io professo al Principe dell'armi, mi sgrida dell'indugio a ritornarle, tũ dunque ti risolui, ò a riaprendere quella spada, ò accingiti alla morte, che hora da questa prouerai.

Mand. Chi più di vane imprese, temerarie offerte hà di brauo guerrier, conuien che sia braua la destra.

Zerb. E di temerario ardire, conuien che sia pena la morte. Cominciano l'abbattimento. E si abbracciano.

Mand. Ancor non pauenti?

Zerb. Il cuore di Zerbino non hà timore.

Mand. Del troppo ardire è temerario il fine.

Zerb. Vincetti il corpo sì non già l'ardire.

Cade, In mille parti trafitto ti cede, ò

Mand.

Mandricardo; mà l'animo immortale, non essendo capace d'offesa, si rende inuincibile.

Mand. Qual nell'interno tù ti fia, io non ti conosco, vedo che sei ferito, e perdente. Però donami la vittoria, e qui rimanti. Parte.

Zerb. Ah barbaro inhumano: vincesti, mà l'honore della vittoria viè macchiato dal tuo superbissimo orgoglio; mà laslo, egli si parte altero della spada d'Orlâdo, & io qui verso il sangue, e corro alla morte.

Isab. Oh me infelice, oh sfortunata Isabella, oh fato acerbo: Zerbino, cuore di questo seno, alma di questa vita, respira, rinfanca il cuore, sorte iniqua. Oh Numi del Cielo, risguardate cortesi le mie lacrime, e se donna sì infelice con amari singulti, può destare pietà ne i cuori Celesti, fauorite benigni le mie lacrime, mirate l'infelice Isabella pendente dalla vita del suo Signore, deh sanate di lui l'aspra ferita.

Zerb. Non t'affannare, o bella, non crescer co'l tuo duolo il mio dolore, non mi è graue il morire, se non perche ti lascio in abbandono, trà boschi, e fere, oue non è chi pigli cura di te mio bene: moro Isabella, moro mia vita, mà l'amor mio non muore, frena, frena le lacrime mio cuore, e se l'alma co'l sangue verso, non versar tù da gli occhi vn mar di pianto.

Isab. Queste lacrime mie, questo mio pianto, non son tributj bastanti, nè degna ricompensa.

compensa di tanto amore, saprò, saprò
ben'io aprirmi la strada per seguirti, non
pensare mia vita far senza me quest'ulti-
ma partita, e se l'interno dolore non
può rendermi in grembo a morte, ti pro-
metto, così conviene, che se vita hò da
te, reco io mora.

Zerb. Deh, se pietà di me ti punge il cuore,
non mi trafiggere con dure parole, viui,
viui mia vita, e già che il cuore non può
respirare, e già che gli occhi si chiudo-
no in perpetuo sonno, più mirare non ti
possono, già che dal duol trasfitta l'anima
si parte dal moribondo seno, più nō pos-
so trar la debil voce, felicità il mio pas-
saggio con dirmi addio, che già fatto pre-
da di morte, cara Isabella, passo dall'ori-
te all'occaso di mia vita, addio Isabella.

Isab. Tù muori, oh Dio! Arresta anima fug-
gitiva il tuo volo. *Zerbino, Zerbino, ah*
tù non odi? Mā frà queste pene resta
la tua Isabella. Ah Stelle auverse, ecco
ecclissato quel Sole, che illustra la mia
vita, ecco tramontate per più nō rinasce-
re quelle stelle, che splendeuano nell'a-
nima, ecco coperto di pallor di morte,
quel volto, oue le grazie, & Amore haue-
uano dolce ricetto; occhi miei dolenti
fatti spettatori di sì funesto euento, che
non vi risoluate in torrente di lacrime?
Dolor, che non m'uccidi? Oh giorno in-
fausto, principio d'ogni tormento, fine
d'ogni mia gioia. Senti Zerbino, senti,
che

che ad
bella, e
l'ultimo
co'l qua
di quest
ranza pe
disprezz
dre. Ot
basse in
sodisfare
a gl'infia
dell'anima
lamenti, e
vita anima
mio, gra
quest'ani
hor hora
moro, qu
za dell'i
rei; non
odio la
vita; che
sempre e
vegga
nell'ete
ah che
nario F
affetto
ferro;
del tuo
figgerm
mente
ti; ter

T E R Z O. 91

che ad alta voce ti chiama l'infelice Isabella, e suppliche uole ti chiede, a gradir l'ultimo segno dell'immenso suo amore; co'l quale farò risplendere la grandezza di quest'animo; che seppe per te: cara speranza perduta; lasciare la paterna riva, disprezzare il Regno, abbandonare il padre. Oh Dio; che se il mio volere si cambiasse in altro tanto poteres, sopra a tutto sodisfarei a gli oblihi, che io professo a gl'infiniti tuoi meriti; alla grandezza dell'animo tuo: oh Cielo, che fo non più lamenti, quello che posso ti dono, e se in vita ammirasti la franchezza dell'animo mio, gradisci in morte il sacrificio di quest'anima, che per star teco in eterno, hor hora è per seguirti, non per fuggir moro, quelle pene, che per la rimembranza dell'infelice tua morte, misera prouerei; non perche di te prima habbia in odio la luce; non perche io abborisca la vita; che per la perdita di te; mio Sole; sempre oscurissima prouerei; ma perche si vegga a caratteri di sangue registrato nell'eternità l'immenso del mio amore; ah che le lacrime sono strumento ordinario per esprimere le passioni; ma il mio affetto deue essere irrigato col sangue; oh ferro; che mal sapesti difendere la vita del tuo; e mio Signore; sappia hora trafiggermi il cuore; acciò con lui eternamente io viua. Adio selue; adio monti; terra adio.

SCE.

SCENA XIV.

Eremita, e sudetti.

Er. **F** Erma, temeraria, che fai? Qual fiero accidente t'induce a tal follia, che vogli con le tue proprie man darti la morte, condannar l'anima a sempiterno tormento;

Isab. E chi sei tu, che fastosamente importuno rompi i miei desiderij? E che s'aspetta a te, o del mio danno, o della mia perdita.

Erem. Figlia ti veggio in grembo a morte, a morte eterna, e non vuoi, che mi pesi. Nò è male a cui non si possa dar rimedio, son quà per souenirti, confida in me, e sopra tutto nel Cielo.

Isab. Intempestiua aita, empia pietà, non hà rimedio il male: partiti, e lascia che con questo ferro trapassandomi il petto mi riunisca con l'amato Zerbino.

Erem. Fermati dico, per quell'amore, che deui al Cielo, dimmi ti prego della tua conditione.

Isab. Isabella son'io, che figlia fui del Rè mal fortunato di Galizia; ben dissi fui, c'hor non son più di lui; mà del dolor d'affanno, e di mestitia. Fecemi Amore sì fieramente accendere delle rare bellezze di questo estinto nomato Zerbino, che del gran Rè di Scozia era figliuolo, che lasciato la Patria, la Reggia, e per varij

casi

casti di mare, e di Giostre, da quelle per
opra del valoroso Orlando sottratta; mà
apena, ohimè l'hò trouato, che lo perdo
giouine, Rè valoroso, amante amato; sù
accesce in estremo l'essenza de i miei
dolori, e le multiplicationi di sì fiero
accidente:

Erem. O Dio, che sento? E se sei figlia di
Re, come non apprendesti nella scuola
paterna la sofferenza, l'intrepidezza? Ri-
cordati, che con la tua morte non puoi
dar vita a questo estinto: quello, che tu
li deui donagli, dagli honoreuol sepol-
tura; l'amasti in vita, amalo dopo morte
ancora, & in segno di vero amore, hab-
bia bando dall'anima tua, e già già che
questo a te non fù sposo, poiche sposò la
morte. tu d'altri non diuenire sposa; mà
serbandoti pura a chi amasti, mà molto
piu a chi credè te, e lui, racchiuden-
doti in solitaria cella, viui fin che pia-
ce al Cielo.

Isab. La tua maestà venerabile, o caro al
Cielo, hà forza di tranquillare in me la
turbolenza de i miei cordogli, sento im-
placidiare la tempesta de i miei pensieri,
e già tutta rimessa al tuo volere, guida-
mi doue vuoi, mà prima porgimi aiuto,
onde l'amato corpo di qui si tolga, per
riserbarlo, come dicesti a honoreuol se-
poltura, che non può la tua cortesia me-
glio impiegarsi, che in opera di tanta
pietà.

SCE

S C E N A Q V I N T A .

Parafacco, detti.

Par. **O**H il negotio è imbrogliato; che
nuoua? Oh buondi barbone,
che si fa?

Erem. Se affetto di pietà il cuor ti punge,
porgimi aiuto ancor tù per solleuare
questo estinto.

Par. Gli stà il douere, dianzi voleua far-
mi l'huomo addosso, e adesso hà tocca-
ta la sassata, tant'è, come dice il pro-
uerbio, chi la fa, l'aspetti, horsù aiutia-
molo.

Isab. Amato peso, già delle mie speranze
sostegno, hora del mio dolore vera ca-
gione.

Par. In somma gl'è destinato così. che se io
mutassi cento mestieri il giorno, la cosa
hà da finire in fare il becchino; vā pur
là ch'io t'aiuto.

S C E N A X V I .

Orlando solo.

Ferma, ferma: olà non fuggir, non fuggir,
Bench'io sia vn'ombra,
Tanto t'agiterò, ch'al fin cadrai,
Non prenderò spauento,
O di mostri, ò di larue, ò di chimere,
S'armi pur contro me tutto l'inferno;
Che così disarmato, giuro l'inferno tutto
Inabissare con il più cupo inferno.

SCE.

T O

VINTA

mbrogliato; di
ondi barboe

il cuor ti punge
tu per solleuare

anzi voleua far
zdeffo ha tocca

me dice il pro
ti, horsu auita

le mie speranze
dolore vera co

aro cofi. che se io
il giorno, la coia

ecchino; va pur

I.

gir, non fuggi

adrai,

imere,
inferno;

erno tutto
rno.

SCE.

TERZO.

55

SCENA XVII.

Pasquella, Orlando.

Pasq. **B**isogna, ch'io torni da Fiotello mio cognato, e sai se mi parfa-
tica, tant'è, sia come si voglia.

Orl. Ah, ah t'hò preso al varco, pur desti
nella rete, e dalle forze mie folle tù sei,
se di scampar ti credi.

Pasq. Oh piano quell'huomo, io che vi hò
fatto cortesie mi volete far dispiacere?

Orl. Ah vilissima fante, ò malnato scudie-
ro, e che pensauì, che fusse morto l'ol-
traggiato Conte?

Pasq. E che dite voi di fanti, e di scudieri?
Eh riconoscetemi bene, io sono Ma-
donna Pasquella, quella giouine, che stà
in quella Capanna, e vi prego per gra-
tia del Cielo a non mi fare dispiacere.

Orl. Ah tù ti lamenti, tù mi chiedi pietà?
Non è più tempo di pietà Medoro; ah
tù ti raccomandi? Hor perche tù vegga
che generoso, quanto forte io sono, ecco
che rassereno il già turbato volto, e per
segno di pace dammi la mano, porgimi
quella destra, che deue del Catai reg-
ger lo cetto -

Pasq. Eccoui la destra: vñ io non vorrei
già, che fussi in pregiudizio dell'honor
mio; eh via tornate alla Capanna, riuesti-
teui, e fate come gli huomini sauij, hora
via venite.

Orl. Ah tù ridi, guarda non pianger poi,
che

che dopò il sperlo si scorge vn nubiloso humore: Sù via vanne al Catai, vanne, fuggi, sparisci: ah tù piangi, non te'l diss'io? Ah ah ah ah ah. Hò vinto, al nome mio s'inalzi glorioso vessillo, alto trofeo.

Pasq. Hor sì eh'io posso far il bucato, che sono sbracciata,

SCENA XVIII.

Pastore, che corre, Orlando.

Past. **O** Là Compagni, Amici. dalli delli al Matto.

Orl. Hor questa sia l'inesecrabil testa, che deue del Catai sostener l'alto Diadema, suellarsi anch'ella da l'infame busto, quasi nuoua Medusa faccia impetrir chi il Conte Orlando offende,

SCENA XIX.

Parasacco Orlando.

Par. **I** L morto si è riposto, dicano, che li vogliano fare vn bell'honore, faccin loro, io non vò saper altro; oh ben trouato V. S. Che siate fatto Maestro di Giustitia?

Orl. Oh mia bella Regina di quest'anima mia la miglior parte; perche tanto crudel, à lui ti mostri, oh Dio. Mai dell'azioni sue pentissi Orlando, e pur si pente di

di Medor ucciso, ecco supplice, e chino,
a tè del fallir mio, chieggiò perdono.

Par. Oh adesso sì, che hò rou' il collo a
spropósito; com'è possibile, che voi non
mi conosciate?

Or. Pur troppo ti conosco bellissima cagliò
de' miei tormenti, che t'hò fatt'io? Dim-
mi che t'hò fatt'io, che così mi sprezzi?
tù non parli: tù taci: tu seì muta rispon-
dimi ben mio, ò ch'io m'adiro.

Par. Eh V. S. non s'adiri, io gli voglio tut-
to il mio bene, e son ferita, e suiscerata
amante, e son pronta a consolare le vo-
stre suiscerate voglie.

Or. Sei ferita d'Amore?

Par. Son ferita.

Or. Chi t'hà ferita?

Par. Fico secco figliuol di Citerea.

Or. Ah ah, tù mi burli, guarda che fai, già
che fuggir non puoi.

Par. Eh via, padrone lasciamo le burle, e se
voi non volete, ch'io stia più con esso
voi, datemi il mio salario; saldiamo i no-
stri conti, & è bella, e finita.

Or. Torna deh torna, ò bella, in queste brac-
cia, mostrami il chiaro volto, i chiari lu-
mi; onde l'anima afflitta prenda spirto,
conforto, e si consoli.

Par. Eccoui il viso, eccoui il volto il ceffo;
l'aspetto, il sembiante, il viso, il griso, il
grugno, il muso, il mostaccio, eccoui l'hò
hauuto a dire; che diauol s'è egli imbrog-
liato a dire, ch'io sia donna? In tutto, che
diavol volete voi da me?

A.F.O.

E

Or.

Or. Ancor nieghi pietade? Ancor sei portinace? Oh di femina rea costume indegno, chi non vuol il mio amor, proui il mio sdegno.

Par. Salua, salua, verso il monte fratello; stà giù matto, stà giù dich'io, se non con questa pietra.

Or. Vedi, fin che non mi ami, impossibile sia, che mai m'acquieti.

Par. Voi altro da me?

Or. Quello sol voglio.

Par. Io t'amo, t'adoro, son tutta tua, tutto tuo, come tù vuoi.

Or. E chi me n'assicura?
Par. Te lo giuro sù questa pietra focaia, che io ti amo, che se non ti leui di lì, te la conficcherò in testa.

Or. Ah tanta crudeltade! Crudele, che t'hò fatt'io, che sì mi sprezzì. Io che spassi per te sudori tanti, dourò per le tue mani spargere il sangue: fera cruda, inhumana. Eccomi a' piedi tuoi, fà di me ciò che vuoi.

Par. Che mi venga la rabbia, mi hà fatto venir compassione, horsù io poso il faso, vè che il Cielo t'accompagni.

Or. E vuoi lasciarmi solo? Per quell'aere cieco, e non vuoi venir meco?

Par. Horsù ripiglio la pietra, che fai la gatta di Masino.

Or. Vedi hora, già che tù pèssigire al Catai dominatore del Mondo, le tù credi, che Orlando non ti voglia sbranare, digli che è pazzo, vanne al soglio dell'Indi,

T E R Z O . 99

di, vanne pur doue vuoi , più non ti se-
guo, arma la man di scettro , e di Coro-
na il crinè , che io ti farò vedere, pri-
ma che il Ciel di vaghi rai s'adorni ,
cangiato lo scettro in remo, e la Corona
in corni .

Par. Ohimè io tremo, se n'è pur ito; oh mō-
te, monte per me delle felicità : canche-
ro se non me ne fuggiuo sù questa costa,
il Cavalier me la sonaua, parole, herbe,
e pietre m'hanno aiutato, herbe ci son-
sù, parole mi son aiutato, pietre non mi
escon più di mano .

S C E N A X X .

Angelica , Medoro , Parasacco sù'l monte .

Ang. **P**Vr troppo è vero , che la fortuna
alle bell'opre contrasta , questo
senza dubbio è il luogo doue poc'anzi
partimmo, smarrimmo la strada, e forse
qualche improuiso terremoto hauerà
smosso il terreno , già che vedo abbat-
tuto, e conquassato quell'albergo, oue
ebbero principio i nostri amori .

Med. Il fonte, gli alberi, oue imprimemmo
le nostre gioie, son abbattuti e fracassa-
ti per terra , la curiosità di sapere la ca-
gione di simil fatto, è strauaganza, fà che
mi sia men lieue hauer smarrito la stra-
da; ma ecco Parasacco, che facilmente
ci potrà dar ragguaglio del seguito .

Ang. Domandamone a lui .

E

Med.

Med. Non ascolti?

Par. Ohimè, ohimè, chi è là?

Med. Son Medoro, non mi vedi? Che fai là su? scendi abbasso.

Pa. Che io vèga abbasso? Non mi cauerebbono di qua tutti gli argani di Parigi.

Med. Come dire, per qual causa? Di che temi?

Par. Orlando, quel Cavaliero, quell'huomo, quella bestia, quella cosa forastiera, hà sciolto i brocchi, dato volta al canto, pieno la testa di grilli, e va pazzo per queste campagne, dice, e fa i maggiori spropositi del Mondo, e per quanto credo, hà dato lo scacco matto a questi alberi, alla fonte, e quel che è peggio alla casa di quel galant'huomo, che ci fece tanto bene.

Med. Gran perdita è questa, non si può negare; ma tu perche itai costà su? perche non scendi?

Par. Bisogna, che voi siate informati, che dianzi mi hauea preso per vna donna, e che mi pregaua a voler condescender' alle sue sfrenate voglie, io lo trouai qui, che hauea vn capo d'huomo, che il tagliare la testa a vno, gli è fatica come ber vn'vuouo, & in somma se non mi saluauo su questa costa, a quest'hora sarei andato a impronilare ai caldi marmi di Plutone, bisogna, che voi sappiate, che dalla furia del matto, non ci è altro scampo, che quello, e vi son sicuro, e ancor voi se vorrete.

SCE.

S C E N A X X I .

Orlando, e sopradetti.

Par. **O** Himè, ohimè, chi è là : oh possi
esser squartato; ah Illustriss. e Ma-
gnifico sig. matto, son quì son il vostro
Parafacco .

Ang. Oh miseria .

Med. Che faremo :

Or. Ancor segui: Ah rinnegato infame, fer-
mati non fuggire .

Par. E come dianol volete, che io fugga,
che mi pare hauere intorno tutta la
sbirreria del Mondo.

Or. In van procuri con la fuga saluar la
vita indegna, volgiti in quà stà saldo.

Par. Oh mio padre, oh mia madre se non
al primo alle dua, oh pouero Parafacco,
ahi, ahi .

*Parafacco, e Orlando abbracciati se ruotolano dal
palco sopra il lazzaretto.*

Ang. Non più tempo, fuggi, fuggi mia vi-
ta, che se il Conte ti vede ogni mio be-
ne è perduto, io con l'anello incantato
hora mi saluo .

Med. Facciamo come tu vuoi .

Or. Fermati non nitrire : se non con questi
sproni passerotti i fianchi insin' al cuore,

Orlando addosso a Parafacco .

A. F. O.

E 3

Par.

Par. Eh ch'io non nitriscio io parlo, son vn' huom, mez'huomo, mezo cauallo, come volete voi.

Or. Ma chi furno color, che dianzi io vidi e poi sparir qual vento? O Ladroni, ò canaglia, ò demonij, ò arpie, doue fuggite? Ah tù ti rizzi in piedi: vedi bestia malnata, forsi così dauanti percuotermi vorrai co'l piè terrato?

Par. Eh ch'io non hò ferri, ne guanti, ne nulla.

Or. Abbasso dico, stà bel bello.

Par. Tant'è: bisogna dire, e confessare; ch'io son cauallo: ò via monnate, e spedite la.

Or. Con flemma; hai troppa fretta; eccomi in sella.

Par. Che io spiriti se non hò addosso vn' macina, ò vene mie; voi siete venute a far camerata col bellico.

Or. Ma doue son le staffe? Ah ah; quel balordo di Parasacco l'hà perdute; ò vero se l'è giocate, ò che matto; ò che matto;

Par. O così v'è detto.

O. sù presto in verso l'Indie; al Regno del Catai a trouare costor; tù non entare; cammina; io dico non entrare nel Real Palazzo; aspettami qui fuori.

Par. Oh che vita vituperosa; io erepo; non posso più, eh che haueresti a considerare che son tutte minchionerie.

Or. Cammina; già siamo vicini; affretta il passo.

Par. sotto buon diuino; fin che la v'è vi-

42

Or.

Or. Ferma

Par. Non

Or. Sì.

Par. Oh

Or. Ecco

la regi

cea; ec

mano c

portier

Par. Ecco

Or. Che

Par. Signe

Or. Anzi

Angeli

Par. Oh se

Or. Manda

par. Abba

Or. Pongo

mico cos

Par. O via

cala.

Or. O emp

l'alma d

Par. E ch'

portiera

Or. Nò n

perdone

Par. Ohim

Or. Tù pe

Già mi

E dal t

Quasi n

Fermati

Non gr

T E R Z O. 193

Or. Ferma.

Par. Non siamo noi al palazzo :

Or? Sì .

Par. Oh sia ringraziato il Cielo.

Or. Ecco ch'io di smonto; questa è la famosa regia ; questa è la fortezza d'Albracca; ecco l'ossa d'Agricane; che per mia mano qui rimase estinto ; alza quella portiera; aprila presto .

Par. Ecco presto.

Or. Che vedi là :

Par. Signor sì; vedo quello volete voi.

Or. Anzi quel ch'io non voglio; non vedi Angelica? Non conosci Medoro ?

Par. Oh scelerati, ò pezzi d'asini eccoli là .

Or. Manda giù la portiera .

par. Abballo: ecco ferrato.

Or. Pongo man' alla spada; e del fiero nemico così di propria man fo la vendetta

Par. O via ammazzatelo : e poi andiamo a casa .

Or. O empio micidiale: che potesti rubbar l'alma d'Orlando .

Par. E ch'io son quello, che hò alzato la portiera .

Or. Nò nò : non è più tempo di chieder perdono .

Par. Ohimè; oh rouinato me.

Or. Tù pensi di scappare :

Già mi ti stringo al petto

E dal tuo sen tiori

Quasi nouell'Anteo l'anima scoppi.

Fermati non gridare

Non gridar dico :

Hor

Hor vanne lungi da questa reggia
Quanto stassi lontan Battro da Tile.

Par. Ohimè il mio capo: la mia vita: ohimè
son morto.

Or. Infame malsadiero; hò vinto: hò vinto.

Mà doue son coloro?

Quelli doue son giti

Per sfuggir l'ira del furioso Orlando:

Certo andati saranno l'altro Mondo.

Olà: ò de l'abisso

O Berekintia, ò Dea de l'ampia terra

Dimmi doue son coloro

Angelica: e Medoro

Ti penetrorno il seno

Io ben t'intesi; e ti ringratio o Dina

Chiuderò gli occhi; e spero

Prà le larue ritrouarli vn giorno

Addio Sole; Addio Luna. Addio Me-

doro. Dorme.

SCENA XXII.

Angelica, Medoro, Orlando.

Ang. **L** Affa; doue son'io:

Sèza l'animo mia: sèza Medoro

Che dianzi nel fuggir meco perdei;

Oh Dio; mi dice il core

Ch'Orlando contro lui sfogò lo sdegno;

Già che qui non ritorna

Di doue si partì il mio bel Sole;

Vorrei gridar: ma temo

Che non conosca la mia voce il matto;

Viuo, perche sol spero

Di

T O E R Z O. 105

Di ritonar colui
 Principio; e fine d'ogni mio pensiero.
 E se sia vero, che sia morto; anch'io.
 Mostrerò al Mondo mia nemica sorte.
 Che hò manose core da soffrir la morte.
 Me. Oh Cōsorte; oh Reginazio pur ti trouo.
 An. Oh mio Sposo; oh mio Rè pur ti trouo.
 Mā perche stais mio ben; così pensoso?
 Med. Di te sola temei dolce mia vita.
 Ang. Questa tua tema dell'affetto è figlia.
 Med. Dene il seruo al Signor cotale affetto.
 Ang. Non sei mio Sposo?
 Med. Sì.
 Ang. Vieni; vieni al Catai. (re)
 Ch'ogni di fuguaglianza agguaglia Amo.
 Med. Ohimè torniamo adietro; non vedi
 Orlando; che dormendo giace?
 Ang. Partiamo taciti; e quieti: o qual serpe
 si stà iui nascoso.

S C E N A X X I I I.

Parasacco, Tersandro, Orlando dormendo.

Ters. **M**Entre gli altri hanno visto ad-
 dormentato Orlando; e prepa-
 rano catene; e funi; per fermarlo; dimmi
 che ti è interuenuto.
Par. Ohimè; come volete voi; ch'io parli?
 Il matto fecondo me; doueua hauer pen-
 sato, che io fussi vna Tinca.
Ters. Come dire?
Par. M'hà scagliato, e della vita mia n'hà
 fatto vna focaccia; non sono più buono
 a nul.

a nulla, sorte che io hò battuto sopra
vna siepe: guardate il viso l'hò tutto co-
me vna grattugia.

Terf. Insomma, che ti senti?

Par. Nulla, hò beccato il viso da i pruni, il
capo tutto brunoccoli, per la vita credo
parere vna Pantera, le braccia, par che
habbia tocco la fune, il collo par fatto a
vite, le rene tutte bastonate, gli è ben ve-
ro, che delli stinchi non credo hauerne
rotti se non dua.

Terf. Non fù poca fortuna, hor quietati,
ecco gente con la fune.

SCENA XXIV.

Terfilla, Riscolina, Orlando dormendo, &c.

Terfan. **V** Enite tacitamente, e diuidia-
mo i nodi con destrezza, ac-
ciò non si suègli, stringete i nodi.

Par. Che io spiriti, se non mi viene voglia
pi mettergliene vno al collo.

Terf. Quietati, che questo è Cavaliere pro-
de, e valoroso.

Par. E ch'io me ne sento.

Terf. Stringi costà tu.

Par. Che io stringa, se non hò braccia.

Terf. Aiutate voi altri,

Ric. Vè, che fattura ci vuole.

Par. Stà, ohimè si risente, a riuederci in-
Leuante.

Orl. Voi non mi conoscete amici, io son
tradi-

T E R Z O. 107

tradito, e non son traditore come credete: o amici o cari amici. Qui Orlando fa cadere Terlandio, e Parafacco.

Par. Tant'è, vuole far male se fusse in Galera, mai più me ne fido, e sai se faceua la Gatta di Masino.

Terf. Quietiamoci, ecco vn Guerriero, che sopra alato Cauallo verso di noi ne viene a volo, vedete come s'affretta, e verso noi accenna, già giunge, & è in terra, le- ga il Destriero, e verso noi s'inuia.

SCENA VLTIMA.

Astolfo, e sudetti.

Par. **D**Opo tante ruine, non ci manca-ua, se non questo barbone di Rosaccio.

Terf. Taci dico, non schernire chi viene dal Cielo.

Astol. Arrestate il furor del folle Orlando, Arrestatelo amici, Astolfo io sono.

Che in questo vaso il senno suo ritengo,
Che da celeste man porto mi venne.

Par. O spirito da bene, se ci liberate da costui, fate quanto vn grande.

Astol. Sù sù fedeli amici

Chiudete a lui le labbra.

Acciò dalle narici l'aura tragga:

Onde traendo a se il Diuin liquore:

La malnata pazzia parta dal core.

Par. Oh, ch'è buono a guarire i pazzi, per costui, ce ne vortebbe vn tino.

Astol.

Astol. Deh nō ti vergognar forte Cāpione
 Se forsennato errasti.
 Nō soffre vn cor guerrier repulsa indegna
 Onde scendendo io disdegnata rabbia;
 Che frà poco diuien strana follia.
 Orl. Ohime, doue son io?
 Son' Orlando, ò vna fiera?
 Astolfo oue ti veggio?
 Oue mi vedi Astolfo?
 O caro, o amato amico.
 Ben godo quì vederti.
 Mā la persona tua
 Di rossor vergognoso
 Mi copre il volto:
 Oh Astolfo, doue fui? Doue sono?
 Come quì mi ritroui?
 Lacerato, sbranato vn mostro vn'ombra;
 Deh per pietade mi ricopri amico,
 E delle vesti tue dammi vna parte.
 Ast. Ecco le vesti, ecco il core amato Cōte,
 E sempre a tuo fauore
 D'Astolfo trouerai le voglie pronte.
 Orl. O caro o amato amico,
 Deh non ridir questi miei folli gesti,
 Vno, e rinasco.
 E al rinalcer d'Orlando,
 Scacci ne i petti human cieco furore.
 Hor l'vniuerso apprenda.
 Che delle furie, è sol cagione Amore.
 Imparate o mortali.
 A non cader nella pazzia del fondo
 Son molti Orlandi; e pochi Astolfi al
 Mondo.

IL FINE.

IL
COSTANTE
FRA
GL' HVOMINI.